Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

11/268
3/261

9

PRESENTED

LIBRARY
No. ~~22/236~~ 11/268
Shri Shri Ma ... Ashram
BANARAS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

LIBRARY
No. 27/238
Sh... ...mayee Ashram
BANARAS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

LIBRARY
No. २२/२३८
Sh... ...mayee Ashram
BANARAS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বুদ্ধদেবের 'নাস্তিকতা'

PRESENTED.

শ্রীউমাশঙ্কর সরকার

LIBRARY
No. ৭৭/২৩৮
...mayee Ashram
BANARAS

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বুদ্ধদেবের 'নাস্তিকতা'

শ্রীউমাশঙ্কর সরকার

'গীতায় ঈশ্বরবাদ' 'বেদান্ত পরিচয়' 'কর্ম্মবাদ
ও জন্মান্তর' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা

২২/২৩৮

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ প্রণীত

সন ১৩৪৩ সাল

সর্ব্বসত্ত্ব সুরক্ষিত]

মূল্য ১ এক টাকা

বাড়তি মূল্য ১৷৷.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রকাশক—
শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দত্ত
১৩৯বি, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্
কলিকাতা

শ্রীশশধর চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক মুদ্রিত
মিত্র প্রেস
৪৫নং গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
Shri Sh… …mayee Ashram
BANARAS.

সূচী পত্র

প্রথম অধ্যায়

বিষয় ... পত্রাঙ্ক

নাস্তিকতা কি ? ১

দ্বিতীয় অধ্যায়

বুদ্ধদেবের মত ও পথ ১২

তৃতীয় অধ্যায়

জড়বাদ না জীববাদ ? ২৯

চতুর্থ অধ্যায়

দৃষ্টবাদ না অদৃষ্টবাদ ? ৩৮

পঞ্চম অধ্যায়

অহংপরতা ও বেদনিন্দা ৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায়

অনিত্যবাদ ৫৬

সপ্তম অধ্যায়

দুঃখবাদ ৬৩

অষ্টম অধ্যায়

অনাত্মবাদ ৭২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিষয় পত্রাঙ্ক

নবম অধ্যায়

পুনর্জন্ম না নবজন্ম ? ৯৪

দশম অধ্যায়

নির্ব্বাণ কি ? ১১৩

একাদশ অধ্যায়

শূন্য ও ব্রহ্ম ১৩৩

দ্বাদশ অধ্যায়

উপসংহার ১৩৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

বুদ্ধদেবের 'নাস্তিকতা'

Shri Shri Ma Anandamayee Ashram 27/2/38

প্রথম অধ্যায়

নাস্তিকতা কি ?

বুদ্ধদেব কি নাস্তিক ছিলেন ? প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে অল্পদর্শী লোকের ঐরূপ ধারণাই বটে। কিন্তু ঐ ধারণার মূল কি ?

সত্য বটে, বাল্মীকি-রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে বুদ্ধদেবকে স্পষ্টভাষায় 'নাস্তিক' বলা হইয়াছে—

যা হি চোরঃ স তথাহি বুদ্ধঃ

তথাগতং * নাস্তিকম্ অত্র বিদ্ধি—অযোধ্যাকাণ্ড, ১০৯।৩৪

কিন্তু এ শ্লোক নিঃসংশয় প্রক্ষিপ্ত। প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণে বুদ্ধদেবকে মায়া-মোহের অবতার বলা হইয়াছে—সেও ঐ ধরণের কথা। বুদ্ধদেব নাকি অসুর-মোহনের জন্য এবং বিভ্রান্ত অসুরদের সহজে সংহারের জন্য নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছিলেন ! এ মতে সম্মতি দিবার আগে বুঝিতে হয় 'নাস্তিক' বলিলে কি বুঝায় ?

---

* 'তথাগত' বুদ্ধদেবের নামান্তর।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ দেশের আদর্শ নাস্তিক চার্ব্বাক। চার্ব্বাক একাধারে জড়বাদী (Materialist), উচ্ছেদবাদী (Nihilist), দৃষ্টবাদী (Positivist), সংশয়বাদী, হেতুবাদী (Rationalist), প্রেয়ঃবাদী (Hedonist), দেহবাদী, অনাত্মবাদী ও ইহ-সর্ব্বস্ববাদী। তাঁহার বৈনাশিক দৃষ্টিতে পাপপুণ্য নাই, ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই, স্বর্গনরক নাই, পরলোক নাই, পুনর্জন্ম নাই, ঋষি নাই, দেবতা নাই, ঈশ্বর নাই, মোক্ষ-নির্ব্বাণ নাই। সেই জন্য 'সর্ব্বদর্শনসংগ্রহ'-কার চার্ব্বাককে 'নাস্তিক-শিরোমণি' বলিয়াছেন। অতএব নাস্তিকতার পূর্ণ পরিচয় পাইতে হইলে চার্ব্বাকমতের আলোচনা করা আবশ্যক। চার্ব্বাক মত কি?

চার্ব্বাক-মত

'সর্ব্বদর্শন-সংগ্রহে' চার্ব্বাকমতের যে সার-সংগ্রহ আছে, তাহাতে দেখা যায়, চার্ব্বাক দেহাতিরিক্ত আত্মা মানিতেন না—দেহাতিরিক্তে আত্মনি প্রমাণাভাবাৎ। তবে চৈতন্যের উদয় হয় কিরূপে? চতুর্ভ্যঃ খলু ভূতেভ্যঃ চৈতন্যমুপজায়তে—ক্ষিতি-অপ্-তেজঃ-মরুৎ এই চারি ভূত মিলিত হইয়া দেহ রচনা করে; ঐ ভূতচতুষ্টয়ের বিকারে 'কিণ্বাদিভ্যো মদশক্তিবৎ চৈতন্যমুপজায়তে'। ঐরূপে সঞ্জাত চৈতন্যই আত্মা—স এবাত্মা, ন চাপরঃ। বলা বাহুল্য, এ মতে দেহের নাশের সহিতই আত্মার বিনাশ হয়—'Survival of Man' বাজে কথা—অতএব দেহোচ্ছেদো মোক্ষঃ।

ইহ-সর্ব্বস্ব চার্ব্বাকের দৃষ্টিতে স্বর্গ নরক, পরলোক, পুনর্জন্ম নাই—থাকিতেই পারে না—ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ। অতএব, ভস্মীভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কুতঃ? স্বর্গ ত' নাই-ই—আর নরক? কণ্টকাদিজন্যং দুঃখমেব নরকম্। আর ধর্ম্মাধর্ম্ম? সে ত'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উন্মত্তের প্রলাপোক্তি। যাহাই অনুকূল-বেদনীয় (pleasant), তাহাই উপাদেয় ;—এবং যে কিছু প্রতিকূল-বেদনীয় (unpleasant), তাহাই হেয়। ধর্ম্মাধর্ম্ম যখন নাই, তখন তজ্জনিত অদৃষ্টও থাকিতে পারে না—অতঃ তৎসাধ্যম্ অদৃষ্টাদিকমপি নাস্তি।

যদি প্রশ্ন উঠাও—'অদৃষ্ট যদি নাই, তবে এই বিচিত্র বিশ্বের ব্যবস্থা হইল কিরূপে ? ইহা কি আকস্মিক (accidental) ?' চার্ব্বাকের উত্তর সহজ—স্বভাবাৎ তদ্‌ব্যবস্থিতিঃ।

অগ্নিরুষ্ণো জলং শীতং শীতস্পর্শ স্তথানিলঃ।
কেনেদং চিত্রিতংতস্মাৎ স্বভাবাৎ তদ্-ব্যবস্থিতিঃ॥

'অগ্নির উষ্ণতা, জলের শীততা, বায়ুর শীতল-স্পর্শতার ন্যায় জগদ্-বৈচিত্র্যও স্বভাবসিদ্ধ।'

জগতে দুঃখ আছে সত্য, কিন্তু তাহার ভয়ে সুখ ত্যাগ করা ভীরুতা, মুর্খতা।

তস্মাৎ দুঃখভয়াৎ নানুকূলবেদনীয়ং সুখং ত্যক্তুম্ উচিতম্ * * যদি কশ্চিৎ ভীরুঃ দৃষ্টং সুখং ত্যজেৎ, তর্হি স পশুবৎ মূর্খো ভবেৎ। তবেই —যাবৎ জীবেৎ সুখং জীবেৎ, ঋণং কৃত্বা ঘৃতং পিবেৎ।

—বিশেষতঃ যখন মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সমস্তেরই উচ্ছেদ হইবে। অতএব 'Eat, drink and be merry, for, tomorrow you die.'

যাবজ্জীবং সুখং জীবেৎ নাস্তি মৃত্যোরগোচরঃ।

সেই জন্য (চার্ব্বাকমতে) সুখই জীবের লক্ষ্য, এবং সমস্ত সুখের মধ্যে আবার অঙ্গনালিঙ্গনই চরম, পরম সুখ—'পুরুষার্থ'।

অঙ্গনালিঙ্গনাদি-জন্যং সুখম্ এব পুরুষার্থঃ।

বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র বিধিনিষেধ দ্বারা আমাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে চায়, কিন্তু ঐ বেদের প্রামাণ্য কি ?

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ত্রয়ো বেদস্য কর্ত্তারো ভণ্ডধূর্ত্তনিশাচরাঃ—

যে বেদ ভণ্ড, ধূর্ত্ত ও আসুর প্রকৃতির লোকের রচিত—ঐ বেদ মানিতে হইবে? কেন?

বেদকে লোকে 'আগম' বলে—বেদ নাকি আগম-প্রমাণ সিদ্ধ! চার্ব্বাক বলেন, প্রত্যক্ষের অতিরিক্ত প্রমাণই নাই—অনুমানই অসিদ্ধ—আগম ত' বহুদূরের কথা!

প্রত্যক্ষৈকপ্রমাণবাদিতয়া অনুমানাদেঃ অনঙ্গীকারেণ প্রামাণ্যাভাবাৎ।

অতএব বহু বিড়ম্বিতের উদ্ধারসাধনার্থ এই রমণীয় চার্ব্বাকমতের শরণ লও—বহূণাং প্রাণিনাম্ অনুগ্রহার্থং চার্ব্বাকমতম্ আশ্রয়ণীয়মিতি রমণীয়ম্ (সর্ব্বদর্শনসংগ্রহ)।

চার্ব্বাকমতের একটি নাম 'লোকায়ত'—(wide-spread)। সর্ব্ব-দর্শনকার বলেন, এ নাম সার্থক (লোকায়তম্ ইত্যন্বর্থম্ অপরং নামধেয়ম্)—নাস্তিকতা জীবের চিত্তে এতই নিরূঢ়। এ মতের আরম্ভ কবে? ইহার প্রবর্ত্তক কে? সর্ব্বদর্শন চার্ব্বাকমতকে বৃহস্পতি-মতানুসারী বলিয়াছেন এবং বৃহস্পতির নামের সহিত সংযুক্ত কয়েকটা বচনও উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অগ্নিহোত্রং ত্রয়োবেদাঃ ত্রিদণ্ডং ভস্মগুণ্ঠনম্।
বুদ্ধি-পৌরুষহীনানাং জীবিকেতি বৃহস্পতিঃ॥

এই বৃহস্পতি কে?

জাবালি-মত

বাল্মীকি রামায়ণের অযোধ্যা-কাণ্ডেও আমরা এক নাস্তিকের সাক্ষাৎ পাই—জাবালি। তিনি কি বৃহস্পতির শিষ্য না গুরু?

শ্রীরামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের জন্য স্বেচ্ছায় কৃচ্ছ্রসাধ্য বনবাস স্বীকার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৭৭|২৩৮

করিয়াছেন—ভরতের সানুনয় অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া ভারত-সাম্রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন—এমন সময় জাবালি তাঁহার কুটিরে আসিয়া উপস্থিত। তিনি রামচন্দ্রকে বুঝাইতেছেন :—

"শ্রীরাম! উন্মত্তের ন্যায় এ কি তোমার আচরণ? উন্মত্ত ইব স জ্ঞেয়ঃ। পিতৃসত্য? দশরথ তোমার কে?

ন তে কশ্চিৎ দশরথঃ ত্বং চ তস্য ন কশ্চন।

পিতাপুত্র? এই সম্বন্ধ!

ন কস্য পুরুষো বন্ধুঃ কিম্ আপ্যং কস্য কেনচিৎ।

যদ্ একো জায়তে জন্তুঃ এক এব বিনশ্যতি॥—১০৮।৩

দেখ, প্রত্যক্ষই সার—পরোক্ষ বলিয়া কোন কিছু নাই।

প্রত্যক্ষং যৎ তদ্ আতিষ্ঠ, পরোক্ষং পৃষ্ঠতঃ কুরু।

পরলোক? ইহলোকই সর্ব্বস্ব—পরলোক আবার কি?

স নাস্তি পরম্ ইত্যেতৎ কুরু বুদ্ধিং মহামতে!

দান, দীক্ষা, তপস্যা, ত্যাগ—মূর্খ-প্রতারণার জন্য এ-সকল বুদ্ধিজীবীর উদ্ভাবন।

দানসংবননা হ্যেতে গ্রন্থা মেধাবিভিঃ কৃতাঃ।

যজস্ব দেহি দীক্ষস্ব তপঃ তপ্যস্ব সন্ত্যজ॥

প্রকৃত পক্ষে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু নাই—যাহারা ধর্ম্মের জন্য, পুরুষার্থের জন্য, কষ্ট স্বীকার করে, তাহারা কৃপা-পাত্র—তান্ তান্ শোচামি, নেতরান্। কেন?

তে হি দুঃখমিহ প্রাপ্য, বিনাশং প্রেত্য লেভিরে।

দেহের অতিরিক্ত যখন আত্মা নাই—তখন শরীরের সহিত আত্মার বিনাশ অবশ্যম্ভাবী নয় কি? অতএব যজ্ঞে বা শ্রাদ্ধে অন্নের অপব্যয় উপদ্রব বই আর কি? 'মরা গরুতে কখন ঘাস খায় না'।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অষ্টকা পিতৃদৈবত্যম্ ইত্যয়ং প্রসৃতো জনঃ।
অন্নস্যোপদ্রবং পশ্য মৃতো হি কিম্ অশিষ্যতি ?—১০৮।১৪

রামায়ণে দেখি, ঐ সকল উক্তিদ্বারা জাবালি শ্রীরামচন্দ্রের ধর্ম্মব্রত টলাইতে পারেন নাই। জাবালির বক্তৃতা শুনিয়া রাম বলিলেন—এ কি 'সুনাস্তিক' ধর্ম্মদ্রোহী মত !

ধর্ম্মঃ সত্যপরো লোকে মূলং সর্ব্বস্য চোচ্যতে

'ধর্ম্মই সমস্তের মূল—সত্যেই ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা।' সেই সত্য ত্যাগ করিব ?

একঃপালয়তে লোকম্ একঃপালয়তে কুলম্।
মজ্জত্যেকোহি নিরয়ে একঃ স্বর্গে মহীয়তে ॥—১০৯।১৫

অতএব দেখা যাইতেছে, সেই সুপ্রাচীন রামায়ণ-যুগেও ভারতবর্ষে নাস্তিকমতের প্রচার ছিল।

বুদ্ধযুগে নাস্তিকমত

বুদ্ধদেবের সময়েও নাস্তিকমতের অভাব ছিল না। মজ্ঝিম-নিকায়ে তিনি ঐ মতের এইরূপ বিবৃতি দিয়াছেন :—

নত্থি দিন্নং, নত্থি য়িট্ঠং (ইষ্টং), নত্থি হুতং, নত্থি সুকত-দুক্কতানং কম্মানং ফলং বিপাকো, নত্থি অয়ং লোকো নত্থি পরো লোকো, নত্থি মাতা নত্থি পিতা, নত্থি সত্তা ওপপাতিকা, নত্থি লোকে সমনব্রাহ্মণা সম্মগ্‌গতা সম্মা-পটিপন্না যে ইমং চ লোকং পরং চ লোকং সয়ং (স্বয়ং) অভিঞ্ঞা সচ্ছিকত্বা পবেদেন্তি।

চাতুম্মহাভূতিকো অয়ং পুরিসো। যদা কালং করোতি, পঠবী পঠবীকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, আপো আপোকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, তেজো তেজোকায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, বায়ো বায়ো-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কায়ং অনুপেতি অনুপগচ্ছতি, আকাসং ইন্দ্রিয়ানি সংকমন্তি। আসন্দি-পঞ্চমা পুরিসা মতং (মৃতং) আদায় গচ্ছন্তি, যাব আলাহনা পদানি পঞ্ঞাপেন্তি, কাপোতকানি অট্ঠীনি ভবন্তি। ভস্সন্তহুতিয়ো দত্তুপঞ্ঞত্তং যদ্ ইদং দানং। তেসং তুচ্ছং মুসা বিলাপো যে কেচি অত্থিক বাদং (আস্তিক বাদং) বদন্তি। বালে চ পণ্ডিতে চ কায়স্স ভেদা উচ্ছিজ্জন্তি বিনস্সন্তি, ন হোন্তি পরং মরণা তি। †

---

† এই পালি মূলের ইংরাজি অনুবাদ এই :—

There is no such thing as alms or sacrifice or offering : There is neither fruit nor result of good or evil deeds. There is no such thing as this world or the next. There is neither father nor mother, nor beings springing into life without them. There are in the world no recluses or Brahmins who have reached the highest point, who walk perfectly, who having understood and realized, by themselves alone, both this world and the next, make their wisdom known to others. A human being is built up of the four elements. When he dies, the earthy in him returns and relapses to the earth, the fluid to the water, the heat to the fire, the windy to the air, and his senses pass into space. The four bearers. on the bier as a fifth, take his dead body away ; till they reach the burning-ground, men utter forth eulogies, but there his bones are bleached and his offerings end in ashes. It is a doctrine of fools, this talk of gifts. It is an empty lie, mere idle talk, when men say there is profit therein. Fools and wise alike, on the dissolution of the body, are cut off, annihilated and after death they are not.—Majjhima Nikaya, 76th Discourse.—Translated by Lord Chambers.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ ক্ষিত্যাদি ভূতচতুষ্টয়ে নির্ম্মিত যে দেহ, উহাই জীব। দেহের অতিরিক্ত কোন আত্মা নাই। শ্মশানেই মানুষের সমস্ত শেষ। মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ক্ষিতি ক্ষিতিতে, অপ্ জলে, তেজঃ অগ্নিতে, মরুৎ বায়ুতে, ইন্দ্রিয় সকল আকাশে মিশাইয়া যায়। অজ্ঞ বিজ্ঞ, সকলেই দেহের নাশের সহিত বিনষ্ট, উচ্ছিন্ন হয়—আর তাহাদের অস্তিত্ব থাকে না। ইহলোক পরলোক—এরূপ ভেদ করা মূর্খতা। ধর্ম্মাধর্ম্ম, পুণ্যপাপ, কর্ম্মফল—এ সমস্ত অলীক কথা। দান শীল ত্যাগ কৃত্য—এ সকলই পণ্ড শ্রম—নিরর্থক ও নিষ্ফল। উহা 'is a doctrine of fools'—বালিশ-বাদ মাত্র।

বুদ্ধদেবের যুগে যে সকল 'পণ্ডিতেরা' এই নাস্তিক মত প্রচার করিতেন, তাঁহারা চার্ব্বাকের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন কি না, জানা নাই—তবে তাঁহারা যে তাঁহার সহোদর ভাই, সে বিষয়ে সন্দেহ করা যায় না।

নাস্তিক্য খণ্ডন

বুদ্ধদেব ঐ নাস্তিক মতের মণ্ডন করেন নাই—স্পষ্ট বাক্যে খণ্ডন করিয়াছেন—সমর্থন ত' দূরের কথা, যুক্তিদ্বারা নিরসন করিয়াছেন।

তিনি বলিয়াছেন, যদি এই নাস্তিক মত সুস্থিত, সত্যোপেত হইত, তাহা হইলে সমস্ত নৈতিক প্রচেষ্টাই নিরর্থক হইত—'Every moral action upon the earth would be purposeless.' তাঁহার শ্রীমুখের বাণী এই :—স চে ইমস্‌স ভোতো সথুনো সচ্চং বচনং অকতেন মে এত্থ কতং, অবুসিতেন মে অত্থ বুসিতং, উভোপি ময়ং এত্থ সমসমা সামঞ্ঞং পত্তা × × অতিরেকং (super-arrogation) খো পন ইমস্‌স ভোতো সথুনো নগ্‌গিয়ং মুণ্ডিয়ং উক্কুটিকপ্পধানং কেস-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

মস্‌সুলোচনং ; যোহং পুত্তসংবাধসয়নং অজ্ঝাবসন্তো, কাসিক চন্দনং পচ্চনুভোন্তো, মালাগন্ধবিলেপনং ধারন্তো, জাতরূপরজতং সাদিয়ন্তো ইমিনা ভোতা সথারা সমসমগতিকো ভবিস্‌সামি অভিসম্পরায়ং। সো অব্রহ্মচরিয়াবাসো অয়ংতি ইতি বিদিত্বা ব্রহ্মচরিয়া নিব্বিজ্জ পক্কমতি। †

অর্থাৎ তাহা হইলে বিনা সাধনে, বিনা প্রযত্নে, ধর্ম্মজীবন উদ্‌যাপিত হইতে পারিত। যিনি বিলাসসুখে নিমগ্ন থাকিয়া সংসার-স্রোতে গা ভাসাইয়া দেন আর যিনি কঠোর কৃচ্ছ্র-সাধন করিয়া, পার্থিব ভোগকে প্রত্যাখ্যান করতঃ ভিক্ষু হইয়া ব্রত ধারণ করেন—দেহান্তে এই দুই ব্যক্তির পরলোক-গতি তুল্যমূল্য হইত। তাহা কখন সম্ভব নয়। অতএব নাস্তিকমত হেয় ও অগ্রাহ্য—'recognising that this is an antithesis to the higher life, the man turns away in disgust.' মানুষের মধ্যে একটা স্বারসিক (স্বভাবসিদ্ধ) moral instinct আছে—জড়বাদীর সযত্ন-রচিত তর্কতরী ঐ অচলে লাগিয়া

---

† এই পালি মূলের ইংরাজি অনুবাদ এই :—

This dear teacher sets up such a meaning, such a doctrine : (to wit, the materialistic one as reproduced above). If it is true what he is saying, then every moral action upon the earth is purposeless. Then we both are grown exactly the same...... Therefore it is too much if this dear teacher goes naked, shaves his crown, crouches down on his heels, plucks out both hair and beard ; and if I, living in a house full of children, using silk and sandal wood, ornaments and odoriferous ointments, finding pleasure in gold and silver, shall have in future just the same fate as this dear teacher : And he perceives. 'This is not the path to truth' and turns away unsatisfied from such path.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বান্‌চাল হইয়া যায়—Materialism is already wrecked on the fact of the existence of moral and therefore unselfish actions. (George Grimm)। *

উচিত-অনুচিত সম্পর্কে মানবের এই যে সহজাত-সংস্কার, এই যে স্বারসিক বিবেক—বুদ্ধ-দেশিত ধর্ম্মের উহাই ভিত্তি-ফলক, উহাই স্তম্ভ-ধারক (corner-stone)।

বৌদ্ধ নীতিবাদ

যিনি নাস্তিক, তিনি ধর্ম্মাধর্ম্ম, পুণ্যপাপ মানেন না—অথচ নীতিবাদ বুদ্ধদেবের সমস্ত শিক্ষার সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সেই জন্য

---

* এ প্রসঙ্গে প্রখ্যাত দার্শনিক ডু্'প্রেল (Duprel) বুদ্ধদেবের যুক্তির প্রতিধ্বনি করিয়া কয়েকটি সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন, আমরা এই পাদটীকায় তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

Man is the highest fact of nature, and morality is his highest function. * * * But moral instinct is illogical, if human individuality exists only between the cradle and the grave. If the visible part of our career alone had validity, and we went towards our annihilation with full consciousness, then we should resemble men condemned to death, only that our way to the scaffold would be a little longer, and the time uncertain when we should reach it. The law allows the condemned criminal the satisfaction of his wishes for the last days of his life, as was already the case with the ancient Greeks. But we ought to make this claim for the satisfaction of our wishes for the whole duration of our life, neglecting all preparations for the other world, if as materialists we look upon death as annihilation.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পাশ্চাত্যেরা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, এমন উচ্চাঙ্গের নীতি, এমন high and noble ethics জগতের অন্য কোন ধর্ম্মে দৃষ্ট হয় না। 'ধর্ম্মপদ'—যাহা বুদ্ধদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত সুভাষিতের সারসংগ্রহ—তৎপ্রতি দৃষ্টি করিলে, এ সম্পর্কে সন্দেহমাত্র থাকে না। অতএব আগামী অধ্যায়ে আমরা ঐ ধর্ম্মপদের কথঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দ্বিতীয় অধ্যায়

বুদ্ধদেবের মত ও পথ

বোধিদ্রুম তলে সম্বোধিলাভের পর বুদ্ধদেব অনেক বৎসর ধরিয়া উত্তর ভারতের নানা স্থানে ধর্ম্ম-'দেশনা' দিয়াছিলেন। তাঁহার নিয়ম ছিল, সময় সময় উপদিষ্ট বাণীকে গাথার আকারে গ্রথিত করিয়া স্থায়িত্ব দান করিতেন। মুখে মুখে ঐ সকল গাথা প্রচলিত হইত। পরবর্ত্তী কালে তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায় ঐ সব প্রচলিত গাথা সংগৃহীত করেন। ঐ 'সুভাষিত'-সংগ্রহের নাম 'ধম্মপদ'। উহা বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ের নাম বগ্‌গ (বর্গ)। ধম্মপদ অতি উপাদেয় গ্রন্থ। এই গ্রন্থে সংক্ষেপে অথচ মনোজ্ঞভাবে ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্পর্কে বুদ্ধদেবের মত ও পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ মত ও পথ কিরূপ ?

ধর্ম্মপদ বলেন—ধর্ম্মপীতী সুখং সেতি বিপ্পসন্নেন চেতসা (পণ্ডিত-বগ্‌গো) 'ধর্ম্ম-পালনকারী প্রসন্নচিত্তে সুখে বাস করেন'। কারণ, পুণ্যের ফলই সুখ এবং পাপের ফল দুঃখ।

দুক্‌খো পাপস্‌স উচ্চয়ো × × সুখো পুঞ্‌ঞস্‌স উচ্চয়ো (পাপ বগ্‌গো)। সুধু জীবিতমানে নয়, জীবনান্তেও ঐ নিয়ম।

পুঞ্‌ঞং সুখং জীবিত সঙ্‌খয়ম্‌হি × ×
পাপানং অকরণং সুখং—নাগবগ্‌গো

ইহাতে দেখা যায়, বুদ্ধদেব পাপপুণ্যের 'বিপাক' মানিতেন—সেই মনুর প্রাচীন কথা—ফলতি গৌরব।

মধুবা মঞ্‌ঞতী বালো যাব পাপং ন পচ্চতি।
যদা চ পচ্চতি পাপং অথ দুক্‌খং নিগচ্ছতি ॥—বাল বগ্‌গো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
PRESENTED

'মূর্খ পাপকে মধুমান্ মনে করে—যতদিন না পাপের বিপাক হয়—যখন বিপাক হয়, তখন দুঃখ ভোগ করিতে হয়'।

পাপোপি পস্সতি ভদ্রং যাব পাপং ন পচ্চতি।
যদা চ পচ্চতি পাপং অথ পাপানি পস্সতি ॥
ভদ্রোপি পস্সতি পাপং যাব ভদ্রং ন পচ্চতি।
যদা চ পচ্চতি ভদ্রং অথ ভদ্রানি পস্সতি ॥

অর্থাৎ পাপের বিপাক না হওয়া পর্য্যন্তই সুখ—পরে দুঃখ, এবং পুণ্যের বিপাক না হওয়া পর্য্যন্তই দুঃখ—পরে সুখ।

অথ পাপানি কম্মানি করং বালো ন বুজ্ঝতি।
সেহি কম্মেহি দুম্মেধো অগ্গিদড্ঢো ব তপ্পতি ॥—দণ্ডবগ্গো

'মূর্খ পাপ করিবার সময় বুঝিতে পারে না—পরে কিন্তু ঐ দুর্বুদ্ধি অগ্নিদগ্ধের ন্যায় তাপিত হয়।' তখন বুঝে—পাপানং অকরণং সুখং।

চার্ব্বাক অঙ্গনালিঙ্গনকেই পরম সুখ বলেন—বুদ্ধদেব কিন্তু পরদার-সেবীর অশেষ দুর্দ্দশা বর্ণন করিয়াছেন।

চত্তারি ঠানানি নরো পমত্তো
আপজ্জতী পরদারূপসেবী।
অপুঞ্ঞ্লাভং, ন নিকামসেয্যং
নিন্দং ততীয়ং নিরয়ং চতুত্থং ॥—নিরয়বগ্গো

'পরদারসেবী প্রমত্ত নর—অপুণ্য, অশান্তি, নিন্দা ও নরক—এ চতুর্বিধ দশা প্রাপ্ত হয়,—অতএব 'তস্মা নরো পরদারং ন সেবে'।

বুদ্ধদেবের শিক্ষা এই—পাপকারীকে স্বকৃত পাপের ভার বহিতেই হইবে—ভোগ (retribution)-ভিন্ন তাহার ক্ষয় নাই, অর্থাৎ নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম্ম কল্পকোটিশতৈরপি। সেইজন্য তিনি বলিতেছেন :—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ন অন্তলিক্‌খে ন সমুদ্দমজ্ঝে
ন পব্বতানং বিবরং পবিস্‌স।
ন বিজ্জতী সো জগতী প্পদেসো
যত্থ ট্ঠিতো মুঞ্চেয্য পাপকম্মা ॥

'অন্তরিক্ষে, সমুদ্রগর্ভে, পর্ব্বত-বিবরে—এমন স্থান জগতে কোথায়, যেখানে গিয়া পাপকর্ম্মীর নিষ্কৃতি আছে?'

বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট ধর্ম্ম-নীতি কত উচ্চ, কত উদার, কত মহান্—তাহার পরিচয় দেওয়া কঠিন নহে। তিনি বলেন—

ন হি বেরেন বেরানি সম্মন্তীধ কুদাচনং।
অবেরেন চ সম্মন্তি এস ধম্মো সনন্তনো ॥—যমকবগ্‌গো

'এ জগতে বৈরের দ্বারা বৈর কখনও শমিত হয় না—অবৈরের দ্বারাই বৈর শমিত হয়—ইহাই সনাতন ধর্ম্ম।' অতএব,

অক্কোধেন জিনে কোধং অসাধুং সাধুনা জিনে।
জিনে কদরিয়ং দানেন সচ্চেন অলিকবাদিনং ॥—কোধবগ্‌গো

'ক্রোধনকে অক্রোধ দ্বারা, কৃপণকে দানের দ্বারা, অসাধুকে সাধু দ্বারা, মিথ্যুককে সত্য দ্বারা জয় করিবে।'

শম, দম, সত্য, সহিষ্ণুতা—ইহাকে জীবনের মূলমন্ত্র করিবে—

যম্‌হি সচ্চঞ্চ ধম্মোচ অহিংসা সঞ্‌ঞমো দমো।
স বে বন্তমলো ধীরো থেরো তি পবুচ্চতি—ধম্মট্‌ঠবগ্‌গো

যাঁহাতে সত্য ধর্ম্ম অহিংসা সংযম দম প্রতিষ্ঠিত, সেই নির্ধূতমল ধীর ব্যক্তিই 'থের' (স্থবির)-নামের যোগ্য। তিনিই কাষায়-বস্ত্র ধারণ করিবার অধিকারী—

যো চ বন্তকসাবঙ্গস্‌স সীলেসু সুসমাহিতো।
উপেতো দমসচ্চেন সবে কাসাবম্ অরহতি ॥—যমকবগ্‌গো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নতুবা জটাবল্কল বিড়ম্বনা সার

কিংতে জটাহি দুম্মেধা কিংতে অজিন সাটিয়া।

অভ্যন্তরংতে গহণং বাহিরং পরিমাজ্জসি ॥

ফলতঃ যিনি রাগ দ্বেষ মোহ পরিত্যাগ করিয়াছেন, যিনি ত্যাগী, জ্ঞানী, মুক্তচিত্ত—তিনিই শ্রমণ হইবার উপযুক্ত। *

রাগং দোসঞ্চ পহায় মোহং

সম্মপ্পজানো সুবিমুত্তচিত্তো।

অনুপাদিয়ানো ইধ বা হুরং বা

স ভাগবা সামঞ্‌ঞস্‌স হোতি ॥—যমকবগ্‌গো

---

* বুদ্ধদেবের ধর্ম্মনীতির Madame Blavatsky একস্থলে এইরূপ সার সংগ্রহ করিয়াছেন :—

Crush out your pride. Speak evil of no one. Kill thine arrogance. Be kind and gentle to all; merciful to every living creature, forgive those who harm thee, help those who need thy help, resist not thine enemies. Destroy thy passions, for they are the armies of *Mara*, and scatter them as the elephant scatters a bamboo hut. Lust not, desire nothing; all the objects thou pinest for, the world over, could no more satisfy thy lust, than all the sea-water could quench thy thirst. That which alone satisfies man is wisdom—be wise. Be ye without hatred, without selfishness, without hypocrisy. Be tolerant with the intolerant, charitable and compassionate with the hard-hearted, gentle with the violent, detached from everything amidst those who are attached to all, in this world of illusion. Harm no mortal creature. Do that which thou wouldst like to see done by all others.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কেবল বাক্যবাগীশতা নয়, যাঁহার বচন ও কর্ম্ম সমঞ্জস, যাঁহার মুখ ও মন এক—তিনিই শ্রমণ-নামের যোগ্য।

বহুম্পি চে সহিতং ভাসমানো
ন তক্করো হোতি নরো পমত্তো।
গোপো ব গাবো গণয়ং পরেসং
ন ভাগবা সামঞ্ঞস্স হোতি ॥

অর্থাৎ বহু 'সংহিতা'-আবৃত্তির ফল কি? যদি না 'তৎকর' হও—তবে গোপাল যেমন পরের গরুর গণনা করে, তোমারও দেখিব সেই দশা—শ্রামণ্য তোমার বহু দূরে! দেখ—সুভাসিতা বাচা অফলা হোতি অকুব্বতো—কারণ, তথাগতেরা ধর্ম্মের দেশনা করেন মাত্র—করণা তোমাকেই করিতে হইবে—তুম্হেহি কিচ্চং (কৃত্যং) আতপ্পং অক্খাতারো তথাগতা (মগ্গবগ্গো)—Your feet must tread the path, the Tathagata can only point the way.

মজ্ঝিম পথ

তথাগত বুদ্ধ যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, যে মার্গের দেশনা দিয়াছেন—তাহার নাম 'মজ্ঝিমা পটিপদা' (the middle way).

It is neither the habitual practice of sensuality (a low unworthy way) nor the habitual practice of asceticism. There is a middle path, O Bikkhus, avoiding these two extremes—a path that bestows understanding, which leads to peace of mind, to the higher wisdom, to Nirvana. (Buddhist Suttas. pp 146—8).

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

তত্র ভিক্‌খবে! যায়ং মজ্ঝিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা, চক্‌খুকরণী ঞানকরণী উপসমায় অভিঞ্‌ঞায় সংবোধায় নিব্বাণায় সংবত্তাতি। অদুক্‌খো এসো ধম্মো অনুপঘাতো অনুপায়াসো অপরিলাহো সম্মাপটিপদা—তস্মা এসো ধম্মো সরণো।—মজ্ঝিমনিকায়, ১৩৯ সুত্ত

সেই গীতার কথা—

যুক্তাহার-বিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্ম্মসু।
যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥—৬।১৭

আহার বিহার নিদ্রা জাগরণ—সমস্ত কর্ম্মে যুক্ত (harmonised) হইতে হইবে—'অত্যন্ত' (extreme) বর্জ্জন করিতে হইবে—কারণ, সর্ব্বম্ অত্যন্ত গর্হিতম্।

লক্ষ্য করা উচিত, বুদ্ধদেবের যে 'মজ্ঝিমা পটিপদা' (Middle Path)—উহাই গ্রীক্‌গুরু এরিস্‌টটলের 'Doctrine of the Mean'। রোমান্ প্রবচন (Proverb)—elephas medius tutissimus (the middle elephant is the safest)—ইহারই অনুরূপকথা।

স্বর্গ নরক

বুদ্ধদেব চার্ব্বাকের মত ইহলোক-সর্ব্বস্ব ছিলেন না—তিনি পরলোক, স্বর্গ-নরক মানিতেন। তিনি বলিতেন, পুণ্য-পাপের ফল ইহলোকেই নিঃশেষ হয় না। ধর্ম্মচারী সুখং সেতি অস্মিংলোকে পরম্‌হি চ (লোক-বগ্‌গো)। আর যে পাপকারী—যে আত্মসুখান্বেষী হইয়া পরপীড়া দেয়, সে ?

অত্তনো সুখমেসানো পেচ্চ ন লভতে সুখং—দণ্ডবগ্‌গো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুস্‌সীলো কায়স্‌স ভেদা নিরয়ং উপ্পজ্জতি × × সীলবা কায়স্‌স ভেদা সগ্‌গং লোকং উপ্পজ্জতি—দীঘনিকায়, ২।৯৫-৬

অর্থাৎ যে পাপী, তাহার 'ইহামুত্র' (ইহলোক-পরলোকে) দুঃখ—এবং যিনি পুণ্যকারী, তাঁহার ইহামুত্র সুখ।

ইধ সোচতি পেচ্চ সোচতি, পাপকারী উভয়ত্থ সোচতি।
ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি, কতপুঞ্‌ঞো উভয়ত্থ মোদতি ॥
—যমকবগ্‌গো

এক কথায়, ইহলোকেই দেহের সহিত সমস্তের অবসান হয় না—দেহান্তে (পেচ্চ=প্রেত্য) যে পরলোক-গতি হয়, সুখাস্পদ হইলে তাহার নাম স্বর্গ এবং দুঃখাস্পদ হইলে তাহার নাম নরক।

সগ্‌গং সুগতিনো যন্তি নিরয়ং পাপকম্মিনো—পাপবগ্‌গো
কায়স্‌স ভেদা দুপ্পঞ্‌ঞো নিরয়ং সো পপজ্জতি—দণ্ডবগ্‌গো
অভূতবাদী নিরয়ং উপেতি—নিরয়বগ্‌গো
নিরয়=নরক (Hell) *

মর্ত্ত্য মানুষ পৃথিবীতে পাপপুণ্য যাহা কিছু করে, তাহা তাহার 'সকং (স্বকং) হোতি' এবং অনপায়িনী ছায়ার মত তাহার অনুগত হয় (সংযুক্তনিকায়, ১।৭২, ১।৯৩)।

কারণ, বুদ্ধদেবের মতে 'our present existence is not our whole life, it is only a tiny section of our life. (George

* মজ্‌ঝিম-নিকায়ে এ অবস্থার আভাস দিয়া বুদ্ধদেব বলিয়াছেন :—Rather, Bikhus! might this one-eyed turtle get its neck into the one-holed drum-net than a fool, once sunk into this depth, come again into the world of men. But why so? Because there is monks! no just conduct, no straightforward conduct, no whole-some acting, no charitable acting.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Grimm)। অতএব যদি পরলোক (Survival after death) থাকে, তবে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কিরূপে 'direct his efforts towards the utmost possible unrestrained satisfaction of his sense-cravings? but he must also take into account the consequences that in a future life may follow upon such brutal egoism' (Ibid)—কিরূপে শ্রেয়ঃ বর্জ্জন করিয়া প্রেয়ঃ বরণ করিবেন ?

অন্যৎ শ্রেয়ঃ অন্যদ্ উতৈব প্রেয়ঃ—উপনিষদ্।

অতএব ভোগের পথ ('Primrose Path of Dalliance') ঠিক পথ নয়—ত্যাগের পথে বিচরণ করিতে হইবে, প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া নিবৃত্তিকে বরণ করিতে হইবে—কারণ,

অঞ্ঞাহি লাভূপনিসা অঞ্ঞা নিব্বাণগামিনী—বালবগ্গো

প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ

তবেই দেখিলাম, বুদ্ধদেব প্রেয়ঃবাদী (Hedonist) নন, তিনি শ্রেয়ঃবাদী। যদি পরলোক থাকে, তবে ইহলোককে সর্ব্বস্ব করিলে চলিবে কেন ? সেইজন্য বুদ্ধদেব জীবকে পরলোকের জন্য পাথেয় সংগ্রহ করিতে বলিয়াছেন—

উপনীত-বয়ো চ দানি সি × ×

পাথেয্যম্পি চ তে ন বিজ্জতি—মলবগ্গো

'মৃত্যু সন্নিকট—শীঘ্রই ভবপারে যাত্রা করিতে হইবে। হে যাত্রি ! সে মহাযাত্রার জন্য কি পাথেয় সংগ্রহ করিলে ?' প্রবৃত্তিমার্গী ইহলোকের ক্ষণিক সুখের জন্য লালায়িত ('the materialist lives

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

for the moment') কিন্তু দীর্ঘদর্শী বুদ্ধদেবের দৃষ্টিতে 'the momentary pleasure is as nothing'—তাঁহার লক্ষ্য 'পামোজ্জ'—অন্তহীন সুখ, পরা শান্তি, অনুত্তর যোগক্ষেম।

ততো পামোজ্জবহুলো দুক্‌খস্‌সন্তং করিস্‌সতি—ভিক্‌খুবগ্‌গো

ফুসন্তি ধীরা নির্ব্বাণং যোগক্‌খেমং অনুত্তরং—অপ্পমাদবগ্‌গো

অতএব 'His gospel is not self-indulgence but self-restraint'—তাঁহার লক্ষ্য ভোগ নয়, ত্যাগ—সংযোজন নয়, বিসর্জ্জন—অর্জ্জন নয়, বর্জ্জন—আদান নয়, প্রদান—কামের প্রচয় নয়, 'তন্‌হা'-(তৃষ্ণার) বিজয়—মমত্বের প্রসার নয়, অহংত্বের সংকোচ।

সব্বসো নামরূপস্মিং যস্‌স নত্থি মমায়িতং—ভিক্‌খুবগ্‌গো

অর্থাৎ এক কথায়, চাই 'not enhancement but effacement of Egoism.'

বুদ্ধ-শাসন

সব্বপাপস্‌স অকরণং কুসলস্‌স উপসম্পদা

সচিত্ত-পরিয়োদপনং এতং বুদ্ধানং সাসনং—বুদ্ধবগ্‌গো

'পাপের অকরণ, কুশলের (পুণ্যের) অনুষ্ঠান, ও চিত্তের নির্ম্মলীকরণ—বুদ্ধের ইহাই অনুশাসন'। তাঁহার উপদেশ এই :—

যস্‌স পাপং কতং কম্ম কুসলেন পিথীয়তি।

সোহমং লোকং পভাসেতি অব্‌ভা মুত্তো ব চন্দিমা॥

—লোকবগ্‌গো

'যাঁহার কৃত পাপ কর্ম্ম, কুশল (পুণ্যকর্ম্ম) দ্বারা আবৃত হয়, তিনি মেঘমুক্ত চন্দ্রের ন্যায় এই লোক উদ্ভাসিত করেন।' তাঁহার উপদিষ্ট যে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পঞ্চশীল—যাহা শ্রাবক-শ্রমণ সকলেরই অনুষ্ঠেয় এবং যাহার সৌরভকে তিনি অনুত্তর বলিয়াছেন—

চন্দনং তগরং বাপি উপ্পলং অথ বস্‌সিকী।
এতেসং গন্ধজাতানং সীলগন্ধো অনুত্তরো ॥—পুপ্‌ফবগ্‌গো
(বস্‌সিকী=চামেলি)

—ঐ পঞ্চশীল সমস্তই Moral Precepts. পানাতিপাতা বেরমণী, অদিন্নাদানা বেরমণী, কামেষু মিচ্ছাচারা বেরমণী, মুসাবাদা বেরমণী, সুরা মেরেয় মজ্জ-পমাদত্থানা বেরমণী শিক্‌খাপদং সমাদিয়ামি।

প্রাণিহত্যা, মিথ্যাকথা, পরদার, মদ্যপান, পরস্বগ্রহণ—এই সকল দুরাচার বর্জ্জন করিতে হইবে—

যো পাণম্ অতি পাতেতি মুসাবাদঞ্চ ভাসতি।
লোকে অদিন্নং আদিয়তি পরদারঞ্চ গচ্ছতি ॥
সুরামেরেয়পানঞ্চ যো নরো অনুযুঞ্জতি।
ইধেবম্ এসো লোকস্মিং মূলং খনতি অত্তনো ॥—মলবগ্‌গো
(পাণম্=প্রাণম্)

—এবং ইন্দ্রিয়ের বেগ সংবরণ করিয়া, চিত্তের বহির্মুখ বৃত্তিকে অন্তর্মুখী করিয়া, কামনা বাসনা তন্‌হার সংযম করিয়া, অন্তস্থ হইতে হইবে।

চক্‌খুনা সংবরো সাধু, সাধু সোতেন সংবরো।
ঘাণেন সংবরো সাধু, সাধু জিব্‌হায় সংবরো।
কায়েন সংবরো সাধু, সাধু বাচায় সংবরো।
মনসা সংবরো সাধু, সাধু সব্বত্থ সংবরো ॥ —ভিক্‌খুবগ্‌গো

অর্থাৎ চক্ষু কর্ণ ঘ্রাণ জিহ্বা কায় বাক্য মন—সর্ব্বত্র সংবৃত হও। সংবরণ, সংযমন, সংকোচন, সংমার্জ্জন—ইহাকেই জীবনের ধারা কর—কারণ, ইহাই দুঃখহানির উপায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সব্বথ সংবুতো ভিক্‌খু সব্বদুক্‌খা পমুচ্চতি।

দেখ, সংগ্রামে সহস্রগুণিত সহস্র যোদ্ধাকে জয় করা অপেক্ষা আত্ম-জয় (self-mastery) শ্রেষ্ঠ—যিনি আত্মজয়ী, তিনিই জেতৃতম—কারণ, অত্তা হি কিল দুদ্দমো।

যো সহস্‌সং সহস্‌সেন সঙ্গামে মানুসে জিনে।
একঞ্চ জেয্যম্ অত্তানং স বে সঙ্গামজুত্তমো ॥—সহস্‌সবগ্‌গো

বুঝিয়া চল—জীবনতরীকে ভারি করিও না—Lessen your denominator (Carlyle)—সেচন দ্বারা ঐ নৌকাকে লঘু ক'র—তবেই অনায়াসে পরপারে উপনীত হইবে।

সিঞ্চ ভিক্‌খু! ইমংনাবং, সিত্তা তে লহুমেস্‌সতি—ভিক্‌খুবগ্‌গো
মুঞ্চ পুরে, মুঞ্চ পচ্ছতো, মজ্ঝে মুঞ্চ ভবস্স পারগূ—তন্‌হাবগ্‌গো

'সামনে, পিছনে, মধ্যে—যাহা কিছু সমস্ত বর্জ্জন, বিসর্জ্জন ক'র—হে ভবপারের যাত্রী!' তবেই ন পুন জাতিজরং উপেহিসি।

সর্ব্বদা সতর্ক রও—প্রমত্ত হইও না—মা চ পামদো (ভিক্‌খুবগ্‌গো) —অপ্রমাদরত হও—Cultivate ceaseless mindfulness.

অপ্পমাদরতা হোথ সচিত্তম্ অনুরক্‌খথ—নাগবগ্‌গো

সাবধান! জলপ্লাবন আসিয়া যেমন সুপ্ত গ্রামকে ভাসাইয়া লয়, কামের প্লাবন অসতর্ক তোমাকে যেন সেরূপ ভাসাইয়া লয় না।

তং পুত্তপসুসম্মত্তং ব্যাসত্তমনসং নরং।
সুত্তংগামং মহোঘো ব মচ্চু আদায় গচ্ছতি—মগ্‌গবগ্‌গো
(পুত্তপসুসম্মত্তং = পুত্রপশুসংমত্তং)

উট্ঠানেন' পমাদেন সঞ্‌ঞমেন দমেন চ।
দীপং করিয়াথ মেধাবী যং ওঘো নাভিকীরতি ॥
—অপ্পমাদবগ্‌গো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'প্রবুদ্ধ, অপ্রমত্ত, সংযত, দান্ত হইয়া মেধাবী ব্যক্তি দ্বীপ (refuge) রচনা করেন, যেন বন্যা তাঁহাকে ভাসাইয়া না লয়।'

এই অপ্রমাদের উপর বুদ্ধদেব বিশেষ ঝোঁক দিয়াছেন—

অপ্পমাদঞ্চ মেধাবী ধনং সেট্ঠং ব রক্‌খতি।
× × অপ্পমত্তো হি ঝায়ন্তো পপ্পোতি বিপুলং সুখং।
(পপ্পোতি=প্রাপ্নোতি)

'বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অপ্রমাদকে শ্রেষ্ঠ ধনের মত সযত্নে রক্ষা করেন।' 'অপ্রমত্ত ব্যক্তি ধ্যানযোগে বিপুল সুখ লাভ করেন।' এমন কি, দেহত্যাগের পূর্ব্বে বুদ্ধদেবের শেষ বাণী এই অপ্রমাদ সম্পর্কে।

হন্ত দানী ভিক্‌খবে! আমন্তয়ামি বো
বয়ধম্মা সঙ্‌খারা—অপ্পমাদেন সম্পাদয়েথ ॥

বিশুদ্ধি মার্গ

বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট যে 'ব্রহ্মচরিয়', তাঁহার নির্দ্দিষ্ট যে scheme of life,—যদি এক কথায় তাহার নির্দ্দেশ করিতে হয়, তবে বলিতে হয় উহা বিশুদ্ধি-মার্গ, উহার লক্ষ্য Sanctification। যিনি ঐ লক্ষ্যভেদ করিয়াছেন, যাঁহার পক্ষে 'বুসিতং ব্রহ্মচরিয়ং' (the highest has been lived), যিনি বলিতে পারেন Consummation Est ('It is finished')—তাঁহার 'নিব্বাণম্ অন্তিকে'—তিনি 'বুদ্ধ' হইয়াছেন, তিনি 'ব্রাহ্মণ' হইয়াছেন।

অসত্তং সু-গতং বুদ্ধং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং।
সঙ্গাতিগং বিসংযুক্তং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং।
উক্‌খিত্ত-পলিঘং বুদ্ধং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥—ব্রাহ্মণবগ্‌গো

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'যিনি অনাসক্ত, সুগত, বুদ্ধ, যিনি সঙ্গাতীত, মায়াতীত, বিসংযুক্ত, তাঁহাকেই বলি 'ব্রাহ্মণ'।' বৃহদারণ্যক-উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্যের মুখে আমরা এই কথাই শুনিয়াছিলাম।

নৈনং পাপ্মা তপতি সর্ব্বং পাপ্মানং তপতি,

—বিপাপো বিরজো বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি—বৃহ, ৪।৪।২৩

'পাপ তাঁহাকে তাপিত করে না, তিনি পাপকে তাপিত করেন। তিনি বিপাপ, বিমল, বিচিকিৎস হইয়া 'ব্রাহ্মণ' হন।' যিনি 'ব্রাহ্মণ' তাঁহার চর্য্যা কিরূপ ? স ব্রাহ্মণঃ কেন স্যাৎ ? যেন স্যাৎ তেন ঈদৃশ এব (বৃহ, ৩।৫।১)—by living as chance may determine অর্থাৎ তিনি যদৃচ্ছালাভ-সন্তুষ্টঃ (গীতা)—বুদ্ধদেব ধর্ম্মপদে যাহাকে 'আহারে চ অনিস্‌সিতো (অনিঃসৃতঃ)' বলিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ কে ?

ঐ 'ব্রাহ্মণে'র মহিমা কীর্ত্তন করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য এই ঋকৃটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্য
ন বর্দ্ধতে কর্ম্মণা ন কনীয়ান্

'ব্রাহ্মণের ইহাই চিরন্তন মহিমা যে, তিনি কর্ম্মদ্বারা উপচিত বা অপচিত হন না' অর্থাৎ তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয়, নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যম্ উপৈতি (মুণ্ডক ৩।১।৩)।

বুদ্ধদেব এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

মাতরং পিতরং হন্ত্বা রাজানো দ্বে চ খত্তিয়ে।
রট্ঠং সানুচরং হন্ত্বা অনীঘো যাতি ব্রাহ্মণো॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—কারণ, পদ্মপত্রে যেমন জল-স্পর্শ হয় না, ব্রাহ্মণে তেমনি কর্ম্মের সংশ্লেষ হয় না—'পদ্মপত্রমিবাম্ভসা' (গীতা)।

Just as O Brahmin, the blue, red or white lotus-flower, originated in the water, grown up in the water, stands there towering above the water, untouched by the water : just so, Brahmin, I remain.—অঙ্গুত্তর নিকায়, II.

অতএব 'ব্রাহ্মণ' হওয়া বেশ সুকঠিন! বুদ্ধদেবের শিক্ষা এই যে, 'ব্রাহ্মণ' হইতে হইলে 'শ্রাবক'কে ওক (গৃহ) হইতে অনোকে গিয়া (ওকা অনোকং আগম্ম), অনাগারিক 'শ্রমণ' হইয়া সংসার ছাড়িয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিতে হইবে, ভিক্ষু হইতে হইবে।

যোহধ কামে পহত্বান অনাগারে পরিব্বজে × ×
অসংসট্ঠং গহট্ঠেহি, অনাগারে হি চুভয়ং।
অনোক-সারিং অপ্পিচ্ছং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥—ব্রাহ্মণবগ্‌গো

যিনি ভিক্ষু, তিনি বিবেকে যত্ন করিবেন (বিবেকে যথ দূরমং) এবং 'জ্ঞান-ঝান-পঞ্ঞা'-পরায়ণ হইয়া অর্থাৎ জ্ঞান, ধ্যান ও প্রজ্ঞায় † সুস্থিত হইয়া সম্বোধি লাভের জন্য যত্ন করিবেন।

যেসং সম্বোধি-অঙ্গেসু সম্মাচিত্তং সুভাবিতং—পণ্ডিতবগ্‌গো

তিনি নিন্দাস্তুতি তুল্যমূল্য করিবেন—যেমন একঘন শৈল বাতে প্রচলিত হয় না, এবং নিন্দাপসংসাসু ন সমিঞ্‌জন্তি পণ্ডিতা (পণ্ডিতবগ্‌গো)।

তিনি সুখকে ও দুঃখকে সমান বোধ করিবেন—

সুখেন ফুট্ঠা অথবা দুক্‌খেন
ন উচ্চাবচং পণ্ডিতা দস্‌সয়ন্তি।

† তস্মাৎ ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্ব্বীত ব্রাহ্মণঃ—উপনিষদ্

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কারণ,—

আয়ন্তীং নাভিনন্দতি, পথামন্তীং ন সোচতি।
সংজাসংগামজিং মুত্তং তং অহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥*—উদান, ১।৮

—এবং পুণ্যপাপ-প্রহীন হইবেন।

পুঞ্‌ঞ পাপ পহীনস্‌স নত্থি জাগরতো ভয়ং—চিত্তবগ্‌গো

তখন জয় ও পরাজয়, লাভ ও ক্ষতি তাঁহার নিকট অভিন্ন হইবে—

উপসন্তো সুখং সেতি হিত্বা জয়পরাজয়ং—সুখবগ্‌গো

কারণ, তিনি এতদিনে কাম-লতাকে সমূলে উচ্ছিন্ন করিয়া (তংচ দিস্বা লতং জাতং মূলং পঞ্‌ঞায় ছিন্দথ)—এবং 'কামতো বিপ্পমুত্ত'—কাম হইতে বিপ্রমুক্ত হইয়া অকাম, নিষ্কাম হইয়াছেন।

বারি পোক্‌খর-পত্তেব আরগ্‌গেরিব সাসপো।
যো ন লিপ্পতি কামেসু তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥

—পদ্মপত্রে জলবিন্দুর ন্যায়, সূচ্যগ্রে সর্ষপের ন্যায়, 'ব্রাহ্মণ' কামেতে লিপ্ত হয় না। কারণ, যিনি 'ব্রাহ্মণ', যিনি 'তন্‌হায় বিপ্পমুত্তস্‌স', যিনি 'বীততন্‌হো অনাদানো'—তিনি রাগং চ দোসঞ্চ পহায় মোহং—রাগ, দ্বেষ ও মোহের অতীত হইয়াছেন।‡

যস্‌স রাগো চ দোসো চ মানো মক্‌খো চ পাতিতঃ।
সাসপোরিব আরগ্‌গা তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥
(মক্‌খ=কাপট্য)

---

* The coming does not make him glad,
The going does not make him sad,
The monk from longing all released,
Him do I call a Brahmana.

‡ অরাগো অদোসো অমোহো অনঙ্গনো অসংকিলিট্ঠ-চিত্তো—মজ্‌ঝিমনিকায়, Fifth Discourse.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কারণ, তিনি সর্ব্বধর্ম্মে অনুপলিপ্ত হইয়া (সব্বেসু ধম্মেসু অনুপলিত্তো), সমস্ত আশ্রবের (ক্লেশের) উর্দ্ধে উঠিয়া, কৃতকৃত্য, অনাসব হইয়াছেন (যস্সাসবা পরিক্খীনা)—

ঝায়িং বিরজমাসীনং কতকিচ্চং অনাসবং।
উত্তমত্থং অনুপ্পত্তং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং॥

তিনি অনঙ্গন (নিরঞ্জন)—(নিদ্ধন্তমলো অনঙ্গনো), অনপেক্ষ (অনপেক্খিনো কামসুখং বিহায়) হইয়া নিরাশী, নিবৃত হইয়াছেন।

আসা যস্স ন বিজ্জন্তি অস্মিং লোকে পরম্হি চ।
নিরাসয়ং বিসংযুক্তং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং॥
অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধেসু অত্তদণ্ডেসু নিব্বুতং
সাদানেসু আনাদানং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং॥

তিনি এমনই অনাদান, জোতিষ্মান্ (খীনাসবা জুতীমন্তো) যে, দেবতারা, এমন কি সর্ব্বজ্ঞ ব্রহ্মাও তাঁহার মহিমার প্রশংসা করেন।

দেবাপি তং পসংসন্তি বহ্মুণাপি পসংসিতো—কোধবগ্গো

'ব্রাহ্মণ' তিনি—যিনি সঙ্গাতিগ, যিনি সর্ব্বসংযোজন-বিমুক্ত (freed from all fetters), যিনি বিসংযুক্ত—যাঁহার

যস্স পারং অপারং বা পারাপারং ন বিজ্জতি।
বীতদ্দরং বিসংঞ্ঞুত্তং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং॥

এক কথায় যিনি অকিঞ্চন (হিত্বা কামে অকিঞ্চনো—যেসং নো নত্থি কিঞ্চনং), যাঁহার পূর্ব্বে, পশ্চাতে বা মধ্যে কিছু নাই—তিনিই ব্রাহ্মণ।

যস্স পুরে চ পচ্ছা চ মজ্ঝে চ নত্থি কিঞ্চনং।
অকিঞ্চনং অনাদানং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এরূপ ব্রাহ্মণের নির্ব্বাণ সন্নিকটে (স বে নিব্বানসন্তিকে)—তিনি সেই অভূত অজাত অচ্যুত অকৃত অমৃত পদে, সেই প্রামোজ্য-বহুল বিপুল সুখে, সেই 'ভূমানন্দে' নিত্য প্রতিষ্ঠিত।

ততো পামোজ্জবহুলং দুক্‌খস্‌সন্তং করিস্‌সসি—ভিক্‌খুবগ্‌গো

পাঠক! যে বুদ্ধদেবের এই মত, এই পথ—যাঁহার এই দীক্ষা-শিক্ষা, এই লক্ষ্য-ধ্যেয়, তিনি যদি নাস্তিক হন, তবে—? কিন্তু 'সাধুত্বে দুর্জনো জনঃ'। যাঁহারা 'Advocatus Diaboli', তাঁহাদের হস্তে কাহারও পরিত্রাণ নাই। এই সকল তথা-কথিত আস্তিকেরা বুদ্ধদেবের বিপক্ষে নাস্তিকতার যে বিবিধ অভিযোগ আনয়ন করেন, আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তৃতীয় অধ্যায়

জড়বাদ না জীববাদ ?

প্রথম অধ্যায়ে চার্ব্বাকমতের বিবৃতি করিতে গিয়া আমরা দেখিয়াছি, নাস্তিকেরা প্রায়ই জড়বাদী। জড়বাদের মতে এই বিচিত্র বিশাল বিশ্ব জড়-শক্তিতাড়িত অন্ধ পরমাণুপুঞ্জের যদৃচ্ছাজাত সংঘাত মাত্র— যাহাকে 'fortuitous concourse of atoms' বলে। জড়বাদী বলেন, ভূত ও ভৌতিক শক্তি—Matter ও Blind Force-ই জগদ্‌-রচনার পক্ষে পর্য্যাপ্ত—এমন কি, জড়বাদী জড়ের মধ্যেই জীবনের সামর্থ্য ও সম্ভাবনা দর্শন করেন—'sees in Matter the promise and potency of Life' (Tyndall)। জড়বাদী আরও বলেন— 'Life and Mind are merely by-products of the world process'—প্রাণ ও চিত্ত এই বিশ্ব-ব্যাপারের অবান্তর ঘটনা মাত্র।

জড়বাদী দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে চৈতন্য 'মদশক্তিবৎ'—জড় অণু-পরমাণুর chemical reaction বা রাসায়নিক পরিস্পন্দ মাত্র। সেইজন্য শরীরের নাশের সহিত চৈতন্যের উচ্ছেদ অবশ্যম্ভাবী। অতএব 'Survival of Man' কপোলকল্পনা। আর চিন্তা (Thought)? চিন্তা ত' মস্তিষ্কের ব্যাপার মাত্র— 'Thought is a function of the brain'। যেমন যকৃৎ পিত্ত নিঃসরণ করে, তেমনি মস্তিষ্ক হইতে চিন্তা নিঃসৃত হয়—'As the liver secretes bile, so the brain secretes thought'। অতএব

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভাবনা কামনা চেষ্টনা (Thinking, Feeling, Willing)— এ সমস্তই মস্তিষ্কের স্পন্দন (vibrations of the brain-cells)-ভিন্ন অন্য কিছু নয়।

জড় না চিৎ ?

বুদ্ধ-মতের আলোচনা করিলে দেখা যায়, তিনি জড়বাদের ঐ সকল নাস্তিক্য-বিজৃম্ভণার আদৌ অনুমোদন করেন না। যেহেতু, তিনি জড়বাদী নন, অধ্যাত্মবাদী—Materialist নন, Idealist। তাঁহার শিক্ষা এই—ছ-ধাতুরো অয়ং ভিক্‌খু! পুরিসো তি খো পণিতং বুত্তং—এই পুরুষ ছয় ধাতু গঠিত (I have said a man is six-elemented)।

কিঞ্চ এতং পটিচ্চ বুত্তং ? পঠবী-ধাতু, আপো-ধাতু, তেজো-ধাতু, বায়ো-ধাতু, আকাস-ধাতু, বিঞ্‌ঞান-ধাতু।—মজ্‌ঝিমনিকায় (ধাতু-বিভঙ্গসুত্ত)

'কি কি ধাতু-গঠিত ? পৃথিবী-ধাতু, অপ্‌-ধাতু, তেজঃ-ধাতু, বায়ু-ধাতু, আকাশ-ধাতু, এবং বিজ্ঞান-ধাতু'। ঐ ছয় ধাতুর প্রত্যেকের দ্বি-বিধ প্রকাশ—বাহ্য ও আন্তর, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক অর্থাৎ Universal and Individual। পঠবী-ধাতু সিয়া (স্যাৎ) অজ্ঝত্তিকা (আধ্যাত্মিক), সিয়া বাহিরা—এইরূপ প্রত্যেক ধাতু সম্বন্ধেই। 'বাহির' (external) যে ক্ষিতি অপ্‌ তেজ মরুৎ ব্যোম—সেই পঞ্চভূতের ভগ্নাংশ (fragments) পিণ্ডীভূত (পটিচ্চ বুত্তং) হইয়া—appropriated ও individualised হইয়া, আমাদের শরীর রচনা করে। বুদ্ধদেবের ভাষায় ঐ 'আধ্যাত্মিক' (individualised) পঞ্চভূতের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সংঘাতজনিত দেহের নাম 'সক্কায়' (সৎকায়) বা নামরূপ। কিন্তু 'পুরুষ' ঐ সক্কায় মাত্র নহে—পুরুষ = সক্কায় + বিজ্ঞান ধাতুর 'আধ্যাত্মিক' খণ্ড (individualised fragment), অর্থাৎ সমষ্টি-বিজ্ঞানের ব্যক্তি-বিশেষ কর্ত্তৃক স্বীকৃত ব্যষ্টি-বিজ্ঞান। অতএব মস্তিষ্ক সম্বিতের জনক হইতে পারে না—'Thought can not be a function of the brain'।

বিজ্ঞান ধাতু

ঐ 'বাহির' বিজ্ঞানধাতু সম্পর্কে বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, বিঞ্‌ঞানং অনিদ্দসনং অনন্তং সর্ব্বতোপহং—It is invisible, boundless, all-penetrating (Digha-Nikaya, XI), অর্থাৎ 'অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি যেন সর্ব্বমিদং ততম্' (গীতা)। আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান—যাহা দেহের সহিত যুক্ত হইয়া 'পুরুষ' বা জীব রচনা করে—is the individualised aspect of that universal বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞানই জীবের Essence এবং ঐ Essence লোকোত্তর (ultra-mundane)।*

এ প্রসঙ্গে Charlotte Woods তাঁহার 'Self and its Problems' গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন—

Individual consciousness is the adaptation to specific purposes by the body as an organ of action, of the flow of the Universal Consciousness.

* পরবর্ত্তী 'অনাত্মবাদ' অধ্যায়ে এ সম্পর্কে সবিশেষ আলোচনা আছে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ দেহ যন্ত্র, যন্ত্রী নয়—যন্ত্রী ঐ 'আধ্যাত্মিক' লোকোত্তর বিজ্ঞান। ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া 'What is Buddhism' গ্রন্থের গ্রন্থকার বলিতেছেন—

The pure white radiance of the universally diffused eternal world-soul (অর্থাৎ সেই 'বাহির' বিজ্ঞান-ধাতু, which is invisible, bound-less, all-penetrating) is broken by the prism of the human body into the differentiated entities we call men (পুরুষ). Page 61.

এ মত কি জড়বাদের সম্পূর্ণ বিপরীত নয় ? যে বুদ্ধদেব শুধু Matter নয়, invisible, boundless, all-penetrating Spirit-এর —শুধু পঞ্চভূত নয়, বিশ্বের মধ্যে অনুস্যূত ব্যাপক বিজ্ঞানের অস্তিত্ব প্রচার করিলেন—সে বুদ্ধদেব নিশ্চয়ই জড়বাদী নাস্তিক নন, তিনি বিজ্ঞানবাদী আস্তিক।

বিজ্ঞান-বাদ

এমন কি পরবর্ত্তী যুগে তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যেরা তাঁহার মত বিকৃত করিয়া পাশ্চাত্য দার্শনিক বারক্লির (Berkley) মতের পূর্ব্বরূপ নিপট-বিজ্ঞানবাদ (Pure Idealism) প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাকে মাধ্যমিক বৌদ্ধমত বলে। এ মতে ম্যাটার এবং তৎসঙ্গে বাহ্যজগৎ (external world) একেবারে প্রত্যাখ্যাত হয়।

কেবলাং সংবিদং স্বস্থাং মন্যন্তে মধ্যমাঃ পুনঃ

—বিবেকবিলাস

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'মাধ্যমিকেরা আত্মস্থ বিজ্ঞান (সম্বিৎ) ভিন্ন অন্য কোন সত্তা স্বীকার করেন না।

শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যে ঐ মত নিরাস-প্রসঙ্গে উহার এইরূপ বিবৃতি করিয়াছেন :—

ন হি বিজ্ঞান-ব্যতিরিক্তো বাহ্যোঽর্থঃ অস্তি * * স্বপ্নাদিবচ্চ ইদং দ্রষ্টব্যম্। যথাহি স্বপ্নমায়ামরীচ্যুদকগন্ধর্ব্বনগরাদি-প্রত্যয়া বিনৈব বাহ্যেন অর্থেন গ্রাহ্যগ্রাহকাকারা ভবন্তি, এবং জাগরিত-গোচরা অপি স্তম্ভাদি-প্রত্যয়া ভবিতুম্ অর্হন্তি ইত্যবগম্যতে। * * কথং পুনরসতি বাহ্যার্থে প্রত্যয়বৈচিত্র্যম্ উপপদ্যতে বাসনা-বৈচিত্র্যাৎ ইত্যাহ। অনাদৌ হি সংসারে বীজাঙ্কুরবৎ বিজ্ঞানানাং বাসনানাং চ অন্যোন্য-নিমিত্তনৈমিত্তিক ভাবেন বৈচিত্র্যং ন বিপ্রতিষিধ্যতে—২।২।২৮ সূত্রের ভাষ্য।

"বিজ্ঞান (idea)-ব্যতিরিক্ত বাহ্যার্থ (external world) কোন কিছু নাই। স্বপ্নানুভূতির ন্যায় ইহা বুঝিতে হইবে। স্বপ্ন, মায়া (illusion), মরীচিকা (mirage) প্রভৃতিতে যেমন বাহ্য বস্তু ব্যতিরেকেও জল, জন্তু, গন্ধর্ব্বপুরী প্রভৃতির প্রতীতি হয়, জাগরিত অবস্থাতেও সেইরূপ বাহ্য বস্তু না থাকা সত্ত্বেও স্তম্ভাদির প্রত্যয় হইয়া থাকে। আপত্তি হইতে পারে, বাহ্যবস্তুর অভাবে প্রত্যয়ের বৈচিত্র্য কিরূপে সিদ্ধ হয়? উত্তর—বাসনা (সংস্কার)-বৈচিত্র্য হইতে। সংসার যখন অনাদি, তখন বিজ্ঞান হইতে বাসনা এবং ঐ বাসনা হইতে বিজ্ঞান—এই অন্যোন্য-সাপেক্ষ কারণ-কার্য্যভাব সিদ্ধ হওয়া বিচিত্র নহে। বীজাঙ্কুর ইহার দৃষ্টান্ত—বীজ হইতে বৃক্ষ—পুনরায় বৃক্ষ হইতে বীজ ইত্যাদি।"

বুদ্ধদেব এরূপ 'আত্যন্তিক' (extremist) ছিলেন না। তাঁহার দর্শনে বিজ্ঞান-ধাতুর সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী-ধাতু প্রভৃতির অর্থাৎ বাহ্যার্থেরও যথাযথ স্থান আছে।

৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ক্ষণিক বিজ্ঞান ?

বুদ্ধদেবের বিপক্ষে এ আপত্তিও শুনা যায় যে, তাঁহার সম্মত যে বিজ্ঞান তাহা ক্ষণিক বিজ্ঞান—তিনি নাকি কোনরূপ শাশ্বত সত্তা মানিতেন না, অর্থাৎ বুদ্ধদেব উচ্ছেদবাদী বৈনাশিক (Nihilist) ছিলেন —তাঁহার মতে, অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহুরনীশ্বরম্ (গীতা)। এ আপত্তি একেবারে ভিত্তিহীন। বুদ্ধদেব নিজমুখে ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন।

এবং বিমুত্তচিত্তং খো ভিক্খবে! ভিক্খুং সেন্দা দেবা সব্রহ্মকা স-প্রজাপতিকা অন্বেসং নাধিগচ্ছন্তি ইদং নিস্সিতং তথাগতস্স বিঞ্ঞাণং তি। তং কিস্স হেতু? দিট্ঠে বাহং ভিক্খবে! ধম্মে তথাগতং অননুবেজ্জোতি বদামি। এবং বাদিনং খো মং ভিক্খবে! এবং অভ্যায়িং একে সমণব্রাহ্মণা—অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন অব্ভাচিক্খন্তি (impeach)—'বেনসিকো সমণো গোতমো সতো সত্তন উচ্ছেদং বিনাসং বিভবং (nullification) পঞ্ঞাপেতি তি।

যথা বাহং ভিক্খবে ন, যথা চায়ং ন বদামি, তথা মং তে ভান্তো সমণব্রাহ্মণা অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন অব্ভাচিক্খন্তি।— মজ্ঝিমনিকায়, ২২ সুত্ত।

'হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু এইরূপ বিমুক্তচিত্ত—ইন্দ্র, ব্রহ্মা, প্রজাপতি বা অন্য দেবতা কেহই সেই তথাগতের বিজ্ঞানের (consciousness-এর) নিশ্রয় (বা প্রতিষ্ঠার) অন্বেষণ পান না। কেন? যেহেতু (আমি বলি) সেই তথাগত এখানে এবং এখনিই (here and now) অননুবেদ্য (untraceable)। ভিক্ষুগণ! এইরূপ বলার জন্য, এইরূপ শিক্ষা দিবার জন্য, কোন কোন শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ অসত্যভাবে, তুচ্ছভাবে, মিথ্যাভাবে, অভূতভাবে (wrongly, erroneously, falsely,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

untruly) আমার বিরুদ্ধে এইরূপ অভিযোগ করেন যে 'এই শ্রমণ গৌতম বৈনাশিক, ইনি সৎ বস্তুর উচ্ছেদ, বিনাশ, বিভব প্রচার করেন।' আমি যাহা নই, আমি যাহা বলি না—হে ভিক্ষুগণ! এই সকল ভাস্ত (good) শ্রমণ-ব্রাহ্মণেরা অসত্যভাবে তুচ্ছভাবে মিথ্যাভাবে অভূতভাবে আমাকে সেইরূপ অভিযোগ করেন।'

ইহার পরও কি বুদ্ধদেবকে বৈনাশিক (নাস্তিত্ববাদী) বলিব? কিন্তু এ সম্পর্কে কেবল বুদ্ধদেবের অস্বীকৃতির (disclaimer-এর) উপর নির্ভর করা অনাবশ্যক। তিনি স্বমুখে শিষ্যগণকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তৎপ্রতি দৃষ্টি করিলে নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয় যে, বুদ্ধদেব এক অজাত অভূত অকৃত অসংখত (unborn, uncreate, unbecome, unevolved) অর্থাৎ শাশ্বত নিত্য সত্তার বিদ্যমানতা অঙ্গীকার করিতেন —যে সত্তার অস্তিত্বের উপর এই জাত, ভূত, কৃত, সংখত বিশ্বের অস্তিত্ব (the springing-out of what is born, has become, is created and evolved) নির্ভর করিতেছে। ঐ সত্তা অজ্ঞেয় অমেয় আবাচ্য অনির্দ্দেশ্য। ঐ সত্তা ক্ষিতি নয়, অপ্ নয়, তেজঃ নয়, বায়ু নয়, আকাশ নয়, বিজ্ঞান নয়—কিঞ্চন নয়, অকিঞ্চন নয়, সৎ নয়, অসৎ নয়— ইহলোক নয়, পরলোক নয়—চন্দ্র সূর্য্য কিছুই নয়। উহার গতি নাই, আগতি নাই, স্থিতি নাই, চ্যুতি নাই, উৎপত্তি নাই, বিলয় নাই,। ঐ সত্তা অপ্রবৃত্ত, অনাধার, অনারম্ভ—উহাই দুঃখস্য অন্তঃ।

অত্থি ভিক্খবে! অজাতং অব্ভূতং অকতং অসংখতং। নো চে তং ভিক্খবে! অভবিস্সং অজাতং অব্ভূতং অকতং অসংখতং ন ইদ্ জাতস্স ভূতসস্ কতস্স সংখতস্স নিস্সরণং পঞ্ঞায়েথ। যস্মা চ খো ভিক্খবে! অত্থি অজাতং অব্ভূতং অকতং অসংখতং তস্মা জাতস্স ভূতস্স কতস্স সংখতস্স নিস্সরণং পঞ্ঞায়েতি তি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অত্থি ভিক্খবে! তদ্ আয়তনং যত্র ন য়েব পঠবী ন আপো ন তেজো ন বায়ো ন আকাসানং চায়তনং ন বিঞ্ঞানানং চায়তনং ন অকিঞ্চন্নায়তনং ন নেব সন্না নাসন্নায়তনং, নায়ং লোকো ন পরলোকো উভো চন্দিমা সুরিয়ো। তদ্ অহং ভিক্খবে! ন এব আগতিং বেদামি ন গতিং ন থিতিং ন চুতিং ন উপপাতিং। অপ্পতিটৈং অপ্পবত্তং অনারম্ভনং এব তং। এস এব অন্তো দুক্খস্সেতি—উদান, ৮।১, ৩ *

শূন্য ও ব্রহ্ম

ঐ অদ্ভুত আজব সত্তাকে বুদ্ধদেব 'শূন্য' বলিয়াছেন—সুঞ্ঞতো অনিমিত্তো চ বিমোক্খো যস্স গোচরো (ধম্মপদ)। সেইজন্য

---

* এই পালি মূলের অনুবাদ এই :—

There is, O Bhikkus, that which is unborn, which has not become, is uncreate and unevolved. Unless, O Bhikkus, there were that which is unborn, which has not become, is uncreate and unevolved—there could not be cognised here the springing-out of what is born, has become, is created and evolved. And surely because, O Bhikkhus! there is that, which is unborn, has not become, is uncreate and unevolved—therefore is cognisable the out-springing of what is born, has become, is created and evolved. (Translation in Light from East p. 57).

There is yonder realm, where neither earth is, nor water, neither fire nor air, neither the boundless realm of space nor the boundless realm of consciousness, neither this world nor another, neither moon nor sun. This I call neither coming nor going nor standing, neither origination nor annihilation. Without support, without beginning, without foundation is this. The same is the end of suffering. (Translation in Grimm's The Doctrine of the Buddha, p. 518.)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'শূন্যবাদী' বলিয়া তাঁহার অখ্যাতি এবং সঙ্গে সঙ্গে নাস্তিক অপবাদ। কিন্তু তাঁহার প্রতিপাদ্য শূন্য কি ?

যথাস্থানে প্রমাণ-প্রয়োগ দ্বারা আমরা প্রতিপন্ন করিব যে, বেদান্তের যাহা ব্রহ্ম, বুদ্ধদেবের পরিভাষায় তাহার নাম শূন্য—কারণ, সবিশেষ দৃষ্টিতে দেখিলে যিনি পূর্ণ (plenum)—পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং—নির্ব্বিশেষ দৃষ্টিতে তিনিই শূন্য, মহাশূন্য (vacuum)—নেতি নেতি—অথাত আদেশো নেতি নেতি। সেই জন্য শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত 'সর্ব্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত' গ্রন্থে বলা হইয়াছে—

যৎ শূন্যবাদিনাং শূন্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদাং চ যৎ—

'যিনি শূন্যবাদীর শূন্য, তিনিই ব্রহ্মবাদীর ব্রহ্ম।'

উপনিষদেও এই শূন্যভাব সাধনের উপদেশ আছে—

শূন্যভাবেন যুঞ্জীয়াৎ—অমৃত, ১১

শুদ্ধঃ পূতঃ শূন্যঃ শান্তঃ—মৈত্রী, ২।৪

অতএব শূন্যবাদী বলিয়া বুদ্ধদেবকে নাস্তিক বলা সঙ্গত নয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চতুর্থ অধ্যায়

দৃষ্টবাদ না অ-দৃষ্টবাদ ?

জড়বাদীরা প্রায়শঃ দৃষ্টবাদী (Positivists)—যাহা পঞ্চেন্দ্রিয়ের গোচর নয়, তাঁহারা এমন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহাদের নিকট এই Sense-perceptionই সর্ব্বস্ব। তাঁহারা প্রত্যক্ষের ভিত্তির উপর বুদ্ধির (Intellect-এর) সাহায্যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়া অনুমান দ্বারা জ্ঞানসৌধ রচনা করিতে প্রয়াসী। অর্থাৎ তাঁহারা Rationalists—এ দেশে যাহাদের হেতুবাদী বলে।

বুদ্ধি ও বোধি

বুদ্ধির উপর যে বোধি আছে—Intellect-এর উপর যে Intuition আছে—বোধের উপর যে প্রতিবোধ আছে, এ কথা তাঁহারা জানেন না ; এবং চর্ম্মচক্ষুর পশ্চাতে যে দৈবচক্ষুঃ আছে, আধিভৌতিক ইন্দ্রিয়ের পরে যে আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয় আছে, 'সন্নিকর্ষ'-জনিত জ্ঞানের উর্দ্ধে যে 'প্রাতিভ' জ্ঞান সম্ভবপর—এ কথা তাঁহারা মানেন না। বুদ্ধদেবের নিকট কিন্তু 'The unseen things are more'—দৃষ্টের অপেক্ষা অ-দৃষ্ট বৃহত্তর ছিল। তিনি চর্ম্মচক্ষুর পশ্চাতে দৈব চক্ষুঃ মানিতেন (যাহাকে তিনি the pure, the superhuman celestial seeing বলিয়াছেন)। মজ্ঝিম নিকায়ের একস্থলে তিনি সারিপুত্রকে বলিতেছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

And, Sariputta, penetrating the heart and mind of a certain person I perceive : 'this person so acts, so conducts himself, follows such a course,—he will come to the hell world' ; and after a time, with the pure, the superhuman celestial seeing, I behold that person descend upon that sorry journey towards loss, I see him in the hell world in utter anguish.—Majjhima Nikaya, I, p. 37.

দিব্য চক্ষুঃ ও 'সমথ'

শুধু তাহাই নয়—তাঁহার শিক্ষা এই যে, ঐ দিব্য চক্ষুঃ সাধন দ্বারা উন্মীলিত হইলে, আমরা জাতিস্মর হইয়া পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের ঘটনাবলি প্রত্যক্ষ করিতে পারি—

By developing the 'pure, super-human, celestial eye', we may gain an immediate perception of our existences before our birth and of the vanishing and reappearing of the other creatures. (Grimm's Doctrine of the Buddha, p 99.)

With heart thus stedfast, thus clarified and purified, clean and cleansed of things impure, the Bikkhu can call to mind his diverse existences in the past—a single birth, then two, then three * * * a hundred thousand births in their details and features. Just as a man who has passed from his own village to a second

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

and then to a third and finally back to his own village, might think how in his absence from home, he had visited these other villages and how in each he had stood, sat, spoken, been silent—in just the same way does the Bikkhu call to mind his former existences * * * his diverse existences of the past in all their details and features.—মজ্ঝিম নিকায়, 39th discourse.

অবশ্য ঐ জ্ঞাননেত্রের ('eye of knowledge'এর) উন্মেষ বহু সাধনা সাপেক্ষ—তজ্জন্য নিয়ম সংযম করিতে হয়, কামনা বাসনার সংকোচ করিতে হয়, অহংকার-মমকার বর্জ্জন করিতে হয়—এক কথায় বুদ্ধদেব যাহাকে 'সমথ' (complete tranquility of the mind) বলেন, সেই 'সমথ' অভ্যাস করিতে হয়।

According to the Buddha, by eliminating all and every motion of will, such a complete tranquility of the mind—Samatha—must be produced, that 'thoughts about me and mine' no more arise, and on the other hand the utmost energy in perception must be produced—if the 'eye of knowledge' is to open.—Grimm's Doctrine of the Buddha, p 23

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ

বুদ্ধদেব ঐরূপ 'সমথ' সাধন করিয়াছিলেন, ঐরূপ আত্মজয়ী হইয়াছিলেন—তাঁহার উন্মীলিত জ্ঞাননেত্রের নিকট কেবল পূর্ব্ব জন্ম ও পরলোক নয়, সমস্ত অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম জগৎ ও সেই সেই জগতের 'অরূপ'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রাণী, করকলিত কুবলয়বৎ প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছিল। জাতিস্মর হইয়া তিনি যেমন জন্মান্তরের ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতেন (বৌদ্ধেরা যাহাকে 'জাতক' বলেন, ঐ সকল জাতক তাঁহার পূর্ব্ব-পূর্ব্ব জন্মের বিবরণ মাত্র), সেইরূপ দৈবচক্ষুর দ্বারা, কামলোক, রূপলোক, অরূপলোক—এমন কি আরও উর্দ্ধতন, সূক্ষ্মতম 'the highest worlds of light' * (যাহাকে উপনিষদে মহর্লোক, ব্রহ্মলোক বলা হইয়াছে)—সে সমস্ত লোকও 'দর্শন' করিতেন। কারণ, তিনি দ্রষ্টা (seer), ঋষি (ঋষ্-দর্শনে) ছিলেন—সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে—সত্য তাঁহার নিকট পরোক্ষ বিশ্রুতিমাত্র (hearsay) ছিল না—ইতি শুশ্রুম ধীরাণাম্ নহে—কিন্তু অপরোক্ষ সংদৃষ্টি (Insight)-ভুক্ত ব্যাপার ছিল—বেদাহম্ এতম্—অগন্ম জ্যোতিঃ অবিদাম দেবান্—He could react to the vision of Reality। তিনি যে প্রেত, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, কামদেব, রূপদেব, অরূপদেব, আভাস্বর দেব, মার, ইন্দ্র, প্রজাপতি, ব্রহ্মা প্রভৃতির কথা বলিয়াছেন, ঐ সকল তাঁহার প্রত্যক্ষলব্ধ দৃষ্টবিষয় ছিল—শ্রুত মাত্র ছিল না—Things seen are mightier than things heard'.

ন বে কদরিয়া দেবলোকং বজন্তি—ধর্ম্মপদ, লোকবগ্‌গো

গচ্ছে দেবানং সন্তিকে—কোধবগ্‌গো

পীতিভক্খা ভবিস্‌সাম দেবা আভাস্বরা যথা—সুখবগ্‌গো

Up to the highest worlds of the gods, every existence becomes annihilated * * The 33 gods and the yama-

---

* To the heaven worlds I come now and again, to the form-worlds (রূপলোক), to the formless worlds (অরূপলোক), to the realm of neither perception nor nonperception.—Theragatha V, 258-9.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

gods, the satisfied gods, the gods who delight in fashioning, the gods who control pleasures fashioned by others,—they all, bound by the fetters of desire, return into the power of Mara.—সংবুক্ত নিকায় I. p. 133.

যস্স গতিং ন জানন্তি দেবা গন্ধব্ব-মানুসাঃ—ব্রাহ্মণবগ্গো।

অপ্পমাদেন মঘবা দেবানং সেষ্ঠতং গতো—ধম্মপদ, অপ্পমাদবগ্গো।

দেবা পি তং পসংসন্তি ব্রহ্মুণাপি পসংসিতো—কোধবগ্গো।

নৈব দেবো ন গন্ধবো ন মারো সহ ব্রহ্মুণা—সহস্সবগ্গো।

এবং বিমুত্তচিত্তং খো ভিক্‌খুং সেন্দা দেবা সব্রহ্মকা স-পজাপতিকা অন্বেসং নাধিগচ্ছন্তি—মজ্ঝিমনিকায়, ২২ স্থত্ত

তেবিজ্জ স্থত্তে দেখিতে পাই বুদ্ধদেব বেদবিদ্যাভিমানী বাসিষ্ঠকে বলিতেছেন :—

"হে বাসিষ্ঠ! আমি তথাগত ; আমাকে কেহ যদি ব্রহ্মলোকের কথা জিজ্ঞাসা করে, আমি ঐ লোকের কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি—কোন্ পথে ব্রহ্মলোকে যাইতে হয়, তাহাও বলিতে পারি। আমি ব্রহ্মাকে জানি, ব্রহ্মলোকও জানি।"

যাঁহার এই দৃষ্টি, এই অনুভূতি, তিনি Positivist (দৃষ্টবাদী) হইবেন কিরূপে? আর যিনি 'বোধি-সত্ত্ব' 'সংবুদ্ধ'—বোধি-সম্বোধির (Intuitionএর) উচ্চ ভূমিকায় অধিরূঢ়—আর্য্য-সত্য সমুদয় (যাহা বুদ্ধি-গ্রাহ্য নহে, বোধিলভ্য)* যাঁহার অপরোক্ষ অনুভূতির আয়ত্ত—তিনি বুদ্ধিমাত্র-সার হেতুবাদী (Rationalistই) বা হইবেন কিরূপে?

---

* Ultimate Realities from which the Intellect with its feeble rushlight recoils baffled—অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তান্ তর্কেন যোজয়েৎ—তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ—but are accessible to the potent illumination of the Intuition.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অপরোক্ষ অনুভূতি ও পরোক্ষ বিশ্রুতির ভেদ প্রদর্শন করিবার জন্য বুদ্ধদেব শিষ্যদিগকে এই আখ্যায়িকাটি বলিতেন ঃ—দুই বন্ধু ভ্রমণে বহির্গত হইয়া একবার এক প্রান্তরে উপনীত হইল—সম্মুখে দেখিল এক গিরিচূড়া। একবন্ধু চূড়ায় উঠিয়া দেখিল ওপারে এক মনোরম উদ্যান, এক সুরম্য কানন, এক স্বচ্ছ সরোবর। অপরকে এ সংবাদ দিলে, সে অবিশ্বাস করিয়া বলিল—'অসম্ভব! এ কখনও হয়?' সেই দ্রষ্টা বন্ধু তখন শ্রোতা বন্ধুকে চূড়ার উপর লইয়া গেল এবং সেই মনোহর দৃশ্য দেখাইয়া বলিল 'বন্ধু! কি দেখিলে?' সে বলিল—'ওপারে এক মনোরম উদ্যান, এক সুরম্য কানন, এক স্বচ্ছ সরোবর'। তখন প্রথম বন্ধু বলিল—'কেন বন্ধু? এই যে বলিলে 'অসম্ভব! এ কখনও হয়?' এখন সুর বদল কর কেন?' সে বলিল—'বন্ধু! তখন ত' দেখি নাই—শুনিয়াছিলাম মাত্র'—So long, dearest one, I could not see what was to be seen. †

---

† It is as if near a village or a town there were a high rock and two friends were approaching it. Having reached it, one of them remains standing at the base of the rock. And the friend below, at the foot of the rock, cries up to the friend who has climbed up to the top of the rock. What now friend! are you seeing from the rock? But that other replies: 'I see, dearest one, from the rock a serene garden, a magnificent forest, a landscape all in bloom, a bright pool of water.' But the other says: 'This is impossible, dearest one, this cannot be, that from the top of that rock you can see a serene garden, a magnificent wood, a landscape all in bloom, a bright pool of water'. Then the friend comes down from the summit, and takes his friend by the arm and leads

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'দৃষ্ট' ধর্ম্ম

এইরূপে 'দৃষ্ট' ধর্ম্ম বলিয়া বুদ্ধদেব নিজের ধর্ম্মকে 'ধর্ম্ম অনিতিহ' বলিতেন—অর্থাৎ the cognised-in-itself, the doctrine of actuality, to be seen with one's own eyes (Grimm)—স্বপ্রকাশ, স্বতঃপ্রামাণ্য, স্বানুভব-বেদ্য—free from hearsay and theorising, because he has seen (Grimm, p 19)—অতএব 'Inevitable like the paw of the lion'—সিংহের থাবার ন্যায় অমোঘ। কারণ সে ধর্ম্ম—তর্কযুক্তি যাহার সম্বল, সেই ভ্রমপ্রমাদ-বহুল বুদ্ধি-লব্ধ ছিল না কিন্তু গভীর চিত্ত-একাগ্রতা-জনিত লোকোত্তর-সমাধি-প্রসূত 'holy Wisdom, able Wisdom, powerful Wisdom (Majjhima Nikaya, III p. 72)-রূপ সম্বোধি-সাক্ষাৎকারের

---

him up the rock, and having given him a little time to rest asks him : 'What now, friend, are you seeing from the top of the rock ?' And the other one says : 'Now, friend, I see from the rock a serene garden, a magnificent wood, a landscape all in bloom, a bright pool of water.' But the other one says : 'Just now, dearest one, we heard you speaking thus : 'It is impossible, it can not be, that from the top of that rock you can see a serene garden, a magnificent wood a landscape all in bloom, a bright pool of water.' And now again, we have heard you speaking thus : "I see there from the top of the rock a serene garden, a magnificent forest, a landscape all in bloom, a bright pool of water." And thereupon the first one replies : 'So long, dearest one, as this high rock was obstructing me, of course I could not see what was to be seen'.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সুফল-স্বরূপ ছিল। তাঁহার সমাধি কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, তিনি নিজ মুখে একবার মল্লপতি পুক্কুসের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন।*

---

* Now at one time, I was staying near Atuma, in a barn. Just then in a thunderstorm, in a whirling hurricane, when the lightnings were flashing forth and the thunder-bolts were crashing, not far from the barn, two peasants, brothers, were struck by the lightnings, and four draught-oxen. Then, Pukkusa, a great crowd of people came from Atuma, and stood round the two peasants, brothers, and four oxen killed by the lightning. Now, Pukkusa, I had come out of the barn and was pacing up and down in front of the threshing-floor under the open sky. And a man out of this crowd of people came towards me, bowed and stood aside. And to the man who stood there, Pukkusa, I spoke thus: 'Why, brother, has the great crowd gathered there?' —'Just now, Sir, in the hurricane, amidst the rain pouring down with flashes of lightning and crashes of thunder, two peasants have been killed, brothers, and four draughtoxen. Therefore this great crowd has assembled. But you, sir, where have you been?' 'Just here, brother, I hava been.'— 'Then surely, sir, you have seen it?'—'Nothing, brother, have I seen.'—'But, sir, you have surely heard the noise?' —'Nothing, brother, have I heard of the noise.'—'Then, sir, were you sleeping?'—'No, brother, I was not asleep.'— 'How now, sir, were you conscious?'—Certainly, brother.'— 'Then, sir, conscious and with senses awake, in the hurricane amidst the rain pouring out with flashes of lightning and crashes of thunder, you neither saw, nor yet heard the noise?'—'Certainly, brother.'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এক সময় বুদ্ধদেব আতুমা গ্রামের এক খামারে বাস ৲রিতেছিলেন। এমন সময় হঠাৎ তুফান উঠিয়া প্রবল ঝঞ্ঝাবাত, বজ্রাঘাত ও বিদ্যুৎ চমক ঝলসিয়া উঠিল। বজ্রাঘাতে দুইজন কৃষাণ তাহাদের বলিবর্দ্দের সহিত আহত হইয়া ভূপতিত হইল। সুতরাং গ্রাম হইতে বহু জনতা সমাগত হইয়া খামারের সম্মুখে সমবেত হইল। বুদ্ধদেব খামার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আকাশতলে পদাচারণ করিতে লাগিলেন; এবং জনতার মধ্যে একজনকে প্রশ্ন করিলেন—ভাই এখানে এত জনতা কেন? সে বলিল,—"ভাব! প্রবল ঝঞ্ঝাবাত ও বজ্রাঘাতে দুইজন কৃষাণ ও তাহাদের চারিটি বলদ হত হইয়াছে। তাই জনতা। আপনি কি ইহা লক্ষ্য করেন নাই? কোথায় ছিলেন?" বুদ্ধদেব বলিলেন এখানেই ছিলাম। "তবে আপনি নিশ্চয়ই দেখিয়াছেন। শব্দও নিশ্চয় শুনিয়াছেন।" "কিছু না।" "তবে কি আপনি নিদ্রিত ছিলেন।" "না না, জাগরিত ছিলাম।" "তথাপি ঐ বজ্রাঘাত, ঝঞ্ঝাবাত ও বিদ্যুৎ-সম্পাত কিছুই দেখেন নাই শোনেন নাই?" "না।" "কি আশ্চর্য্য! কি অদ্ভুত!" বুঝিয়া দেখিলে কিছুই অদ্ভুত নয়—কারণ, বুদ্ধদেব তখন খামারের মধ্যে গভীর সমাধিতে নিমগ্ন ছিলেন। ব্যুত্থিত হইবার পর জনতার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। অতএব আমরা দেখিলাম, নাস্তিকের ন্যায় বুদ্ধদেব দৃষ্টবাদী ছিলেন না—তিনি অ-দৃষ্টবাদী।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৭৭/২৩৮

পঞ্চম অধ্যায়

অহংপরতা ও বেদনিন্দা

বুদ্ধদেবের নামে আর এক অভিযোগ এই যে তিনি অহংপর (Egoist) ছিলেন এবং তিনি বেদনিন্দক। এ কথা কি সত্য ?

অহংপরতা

তিনি বলিতেন বটে—আত্মাই আত্মার নাথ। আত্মাই আত্মার বন্ধু।

অত্তাহি অত্তনো নাথো, কোহি নাথো পরো সিয়া

অর্থাৎ, সেই গীতার কথা—

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ।
আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুরাত্মনঃ ॥—গীতা

কিন্তু ইহার দ্বারা কি Egoism বুঝায় ?

সত্য বটে তিনি মহাপরিনির্ব্বাণ সুত্তে আনন্দকে বলিয়াছেন—

তস্মা ইহ আনন্দ ! অত্তদীপা বিহরথ, অত্ত সরণা, অনঞ্‌ঞসরণা—ধম্মদীপা ধম্মসরণা অনঞ্‌ঞসরণা। * * আতাপী সম্পজানো সতিমা বিনেয্য লোকে অভিজ্ঝা-দোসনস্‌সং—২।২৬

"Therefore Oh Ananda! Be ye lamps unto yourselves. Be ye a refuge to yourselves. Betake yourselves to no external refuge. Hold fast as a refuge to the truth. Look not for refuge to any one besides

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

yourselves. Work out your own salvation with diligence." *

কিন্তু ইহার দ্বারাও কি অহংপরতা, আধ্যাত্মিক স্বার্থপরতা বুঝায়?

পরম কারুণিক

বুদ্ধদেব 'ব্রাহ্মী স্থিতি'র যে পরিচয় দিয়াছেন—যে স্থিতিতে তিনি স্বয়ং সুস্থিত ছিলেন—তাহার বর্ণনা শুনুন :

Brethren! who is the brother that has attained to Brahma consciousness? Herein a brother dwells diffusing one quarter with thoughts of *loving kindness*, compassion, sympathy and equanimity; likewise the second quarter, likewise the third quarter, likewise the fourth quarter. So above, below, around, every where and in all respects, thus diffusing the whole world—and with a heart full of loving kindless, compassion, sympathy and equanimity, developed, grown great, measureless, –benevolent and kindly, so he dwells.

Verily, brethren! this is the brother that has reached Brahma consciousness. †

আর স্মরণ করুন—

* ইহার সহিত তিব্বতীয় মহাযান-গ্রন্থ Voice of the Silence-এর নিম্নোক্তি তুলনীয়—Prepare thyself, for thou will have to travel on alone. The teacher can but point the way.

† A. D. Jayasundara's Book of the Numerical Sayings, p 237.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
LIBRARY
No.........

—বুদ্ধদেব যে মহানিষ্ক্রামণ করিয়াছিলেন সেই অতুল্য ত্যাগের অর্থ কি ?

This will I do, who have a realm to lose,
Because I love my realm, because my heart
Beats with each throb of all the hearts that ache,
Known and unknown—these that are mine and those
Which shall be mine—a thousand million more
Save by this sacrifice I offer now.—Light of Asia.

বুদ্ধদেব তাঁহার অনুচর শ্রমণগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন—

Therefore stand ye together—assist one another and strengthen one another's efforts. Be like unto brothers ; one in love, one in holiness, one in your zeal for the truth.

অর্থাৎ সেই ঋগ্বেদের প্রাচীন কথা—'সমানা বঃ আকূতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।' এই কি অহংপরের কথা ?

মহাবগ্‌গে (বিনয়পিটক) দেখিতে পাই, তিনি ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দিতেছেন—

চরথ ভিক্‌খবে চারিকং, বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় লোকানুকম্পায়, অত্থায় হিতায় সুখায় দেবমনুস্‌সানং। দেসেথ ভিক্‌খবে ধম্মং, আদি কল্যাণং মজ্‌ঝে কল্যাণং পরিয়োসান কল্যাণং, সাত্থং সব্যঞ্জনং কেবল-পরিপুন্নং পরিশুদ্ধং ব্রহ্মচরিয়ং পকাসেথ।

Go ye Oh Bhikkhus and wander forth for the gain of the many, for the welfare of the many, in compassion for the world, for the good, for the gain, for

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

the welfare of Gods and men. Proclaim, Oh Bhikkhus, the doctrine glorious. Preach ye a life of holiness, perfect and pure.

যাঁহার জগতের প্রতি এতই অনুকম্পা, যিনি বহুজনের হিতের জন্য, বহুজনের সুখের জন্য, বিশ্বের কল্যাণের জন্য এতই উৎসুক—তিনি যদি আত্মপর স্বার্থপর, তবে পরার্থপর কে ?

এই প্রসঙ্গে চৈনিক বৌদ্ধেরা যাহাকে 'the Pledge of Kwan-yin' বলেন,—যাহা বুদ্ধদেবের বাণীরই প্রতিধ্বনি—সেই প্রতিজ্ঞা-বাক্য একবার স্মরণ করুন :—"Never will I seek nor receive individual salvation ; never will I enter into final peace alone : but for ever and everywhere will I live and strive for the redemption of every creature through-out the world." অর্থাৎ সেই ভক্তরাজ প্রহ্লাদের প্রতিজ্ঞা—নৈতান্ বিহায় কৃপণান্ বিমুমুক্ষ একঃ (ভাগবত)। ইহা উদাত্ত পরার্থতার পরা কাষ্ঠা নয় নি ?

বেদনিন্দা

'নাস্তিকা বেদনিন্দকাঃ'। যিনি বেদের নিন্দা করেন তিনি নাস্তিক। কবি জয়দেব বুদ্ধদেবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতম্।
সদয় হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ॥

জীবঘাতী-যজ্ঞবিধায়ক বেদের বুদ্ধদেব যদি নিন্দাই করিয়া থাকেন, তবেই কি তিনি নাস্তিক ? উপনিষদ্ও ত' যজ্ঞকে সংসারার্ণব-তারণে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভঙ্গুর ভেলা মাত্র বলিয়াছেন—প্লবা হ্যেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ (মুণ্ডক, ২।৭) এবং যে মূঢ় ঐ ভেলায় আরোহণ করে, অন্ধের দ্বারা নীয়মান অন্ধের ন্যায় তাহার যে অশেষ দুর্দ্দশা হয় তাহাও উপদেশ করিয়াছেন।

জংঘন্যমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া
অন্ধেনৈব নীয়মানা যথান্ধাঃ ॥—মুণ্ডক, ২।৮

গীতাতেও ত' ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্ম্মকাণ্ড বেদকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ নিস্ত্রৈগুণ্যো ভবার্জ্জুন—গীতা, ২।৪৫

এবং যাহারা বেদের পুষ্পিত বাক্যদ্বারা 'শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন' হয়, তাহাদিগকে অবিপশ্চিৎ (মোহান্ধ) বলিয়াছেন।

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ—২।৪২

গীতা আরও বলিয়াছেন, সমস্ত দেশ জলপ্লাবিত হইলে কূপতড়াগের যে প্রয়োজন, যিনি 'বিজানন্', 'বিদুর' (illuminated), সমস্ত বেদে তাঁহারও সেই মাত্র প্রয়োজন।

যাবানর্থ উদপানে সর্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে।
তাবান্ সর্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজানতঃ ॥—গীতা, ২।৪৬

উপনিষদ্‌ও এই মর্ম্মে বলিয়াছেন—

তাবদেব নিরোদ্ধব্যং যাবদ্ হৃদি গতং ক্ষয়ম্।
এতদ্ জ্ঞানঞ্চ ধ্যানঞ্চ চ অতোঽন্যো গ্রন্থবিস্তরঃ ॥—ব্রহ্মবিন্দু, ৫

'গ্রন্থবিস্তর' অর্থাৎ mere verbiage! বুদ্ধদেব এই মর্ম্মেই অঙ্গুত্তরনিকায়ে ভদ্দীয়কে বলিয়াছেন—

এথ তুম্হে ভদ্দীয়! মা অনুস্সবেন, মা পরম্পরায়, মা ইতিকিরায়, মা পিটকসম্পদানেন, মা তক্কহেতু, মা নয়হেতু, মা আকারপরিবিতক্কেন, মা দিট্ঠিনিজ্ঝানকৃখন্তিযা মা ভব্যরূপতায় মা সমণো নো গরূতি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদা তুম্হে ভদ্দীয়! অত্তনা ব জানেয্যাথ ইমে ধম্মা অকুসলা ইমে ধম্মা সাবজ্জা ইমে ধম্মা বিঞ্ঞুগরহিতা ইমে ধম্মা সমত্তা সমাদিন্না অহিতায় দুক্খায় সম্বত্তন্তীতি অথ তুম্হে ভদ্দীয়! প্রজহেয্যাথ—অঙ্গুত্তর নিকায়, ১৯৩।২

ইহার ইংরাজি অনুবাদ এই—

Do not believe Oh Bhaddiya in hearsay, nor in traditions, nor in rumours, nor in the word handed down, nor in purely logical conclusions, nor in external semblance, nor because of agreement of anything with the views you cherish and approve of, nor because of your own thinking of anything that it is true. Neither shall you think : 'The ascetic, the Buddha himself, is my teacher'; but if you, Bhaddiya, yourself gain the insight : 'Such things are evil, such things lead to misfortune and suffering' : Then you may reject them.

অপরোক্ষ অনুভূতি

ঐ সারকথা—'gain the insight'! তাঁহার লক্ষ্য অপরোক্ষ অনুভূতি—গতানুগতিকতা নহে, পরের মুখে ঝাল খাওয়া নহে।

The sole criterion of truth for him is one's own immediate, intuitive apprehension of truth, and he even admonishes his disciples to accept nothing even from himself, simply in good faith, but to accept only as fact what they themselves have beheld.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেইজন্য দেখিতে পাই তিনি মজ্ঝিমনিকায়ে ভিক্ষুদিগকে বলিতেছেন—

"Then monks, what you say, is only what you yourselves have recognised, what you yourselves have comprehended, what you yourselves have understood. Is it not so?" "It is even so, lord." "Well said, monks."—Majjhima Nikaya I, p. 265.

এযুগে মহামনস্বী গেটের মুখেও আমরা এইরূপ কথাই শুনিয়াছি। গেটেকে যদি কেহ কোন কিছুকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহিতেন, গেটে বলিতেন, 'It may be true but is it true *for me*'?—'হয়ত সত্য কিন্তু ইহা কি আমার পক্ষে সত্য?' অর্থাৎ কোন কিছুর যতক্ষণ না আমরা স্বানুভবের দ্বারা অপরোক্ষ ভাবে অনুভূতি করি, যতক্ষণ না realise করি—ততক্ষণ তাহা আমাদের পক্ষে real হয় না। এইজন্য বুদ্ধদেব বলিতেন—শ্রদ্ধা ভাল কিন্তু শ্রদ্ধাকে দৃষ্টির দ্বারা সুদৃঢ় করিতে হইবে।

Faith is useful but it must be grounded in *sight*. Because one has to *realise* the supreme truth in his own person.—Majjhima Nikaya 1, p. 319 & p. 134.

বুদ্ধ 'তথাগত'

সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্মরণে রাখিতে হইবে যে, বুদ্ধদেব আত্মপ্রত্যয়ের উপর অতটা নির্ভরশীল হইলেও নিজেকে 'তথাগত' বলিয়াছেন। 'তথাগত' অর্থে Transmitter—যিনি সম্প্রদায়-সিদ্ধ সত্য-পরম্পরার প্রচার করেন। কিসের Transmitter? Transmitter of the Ancient Wisdom—সেই পুরাণী প্রজ্ঞার প্রচারক। এই মর্ম্মে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চৈনিক ধর্ম্মগুরু কন্‌ফুচি (Confucius) বলিতেন—'I only hand on: I cannot create new things. I believe in the Ancients and therefore love them'.

বুদ্ধদেবেরও ঐ কথা। বুদ্ধদেব বলিতেন, আমার উপদিষ্ট ধর্ম্ম is that doctrine that is peculiar to the Awakened Ones। অর্থাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগ ও মন্বন্তরের বুদ্ধগণ যে তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, আমি সেই তত্ত্বই প্রচার করি। কারণ, বুদ্ধদেব নিজেকে চতুর্থ বুদ্ধ বলিয়াছেন এবং তাঁহার পূর্ব্ববর্ত্তী তিনজন বুদ্ধের নামোল্লেখ করিয়াছেন। 'অনাগতবংশে' (এ গ্রন্থ প্রায় ২১০০ বৎসর পূর্ব্বে রচিত) বুদ্ধদেবের এই উক্তি রক্ষিত হইয়াছে—"হে সারিপুত্র! আমার পূর্ব্বে তিনজন বুদ্ধ হইয়াছেন—কাকুসন্ধ, কোনাগামনো এবং কাশ্যপ। আমি চতুর্থ বুদ্ধ। সম্যক্-সম্বুদ্ধ মৈত্রেয়দেব পঞ্চম বুদ্ধ হইবেন।"*

* Thus the Blessed Lord replied: I will tell thee Sariputta! There have been leaders three, Kakusandho, Konagamano and Kassopo, the Guide. I am the fourth Buddha supreme. Matteyya yet shall be in this auspicious period, while yet the end we bide,—Matteyya, the all-enlightened One, supreme on earth is He.—Anagata Vansa published in the Journal of the Pali Text Society, 1886.

দীর্ঘনিকায়ের মহাপদান সুত্তান্তে (১।৪) বুদ্ধদেব পূর্ব্ববর্ত্তীকল্পে বিপস্‌সী, সিখী ও বেস্‌সভ নামক তিনজন সম্যক্-সম্বুদ্ধের উল্লেখ করিয়া, বর্ত্তমানকল্পীয় চারিজন বুদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন—যথা, কাকুসন্ধ, কেনাগামন, কস্‌সপ ও গৌতম বুদ্ধ।

ভগবতা এতদ্ অবোচঃ---ইতো সো ভিক্‌খবে! একনবুতো কপ্পো যং বিপস্‌সী ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি। ইতো সো ভিক্‌খবে! একতিংসো কপ্পো যং সিখী ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি। তস্‌সিংয়েব খো ভিক্‌খবে! একতিংসে কপ্পে বেস্‌সভূ ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি। ইমস্‌সিং য়েব খো ভিক্‌খবে!

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ধর্ম্মপদেও দেখিতে পাই, তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়াছেন 'ঋষিগণ-প্রদর্শিত মার্গে বিচরণ করিবে'—

আরাধয়ে মগ্‌গমিসিপ্পবেদিতং—মগ্‌গবগ্‌গো

—এবং একাধিকবার 'বহুশ্রুতে'র প্রশংসা এবং 'অল্পশ্রুতে'র নিন্দা করিয়াছেন।

তস্‌সা হি ধীরঞ্চ পঞ্ঞঞ্চ বহুস্‌সুতঞ্চ
ধোরযহসীলং বতবন্তমরিয়ং ॥—সুখবগ্‌গো
(ধৈর্য্যশীলং ব্রতবন্তং আর্য্যং)
অপ্পস্‌সুতাহয়ং পুরিসো বলিবদ্দো ব জীরতি—জরাবগ্‌গো

এমন কি যিনি 'ব্রাহ্মণ, সম্বোধিসিদ্ধ প্রজ্ঞাসিদ্ধ স্নাতক'—তাঁহার বিশেষণ দিয়াছেন 'মহর্ষি'—

উসভং পবরং বীরং মহেসিং বিজিতাবিনং।
অনেজং ন্হাতকং বুদ্ধং তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥—ব্রাহ্মণবগ্‌গো

অতএব বেদনিন্দার অপবাদ দিয়া বুদ্ধদেবকে নাস্তিক বলা খুবই অসঙ্গত।

কিন্তু সেই ভবভূতির আক্ষেপ—সাধুত্বে দুর্জ্জনো জনঃ—অপবাদের অন্ত নাই! বুদ্ধদেবের নামে চরম অপবাদ তিনি অনাত্মবাদী, তিনি নিরীশ্বরবাদী এবং 'নির্ব্বাণ' প্রচার দ্বারা তিনি নাস্তিত্ববাদী। ক্রমে ক্রমে আমরা ঐ সকল অভিযোগের বিচার করিব।

ভদ্দকপ্পে, কাকুসন্ধো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি। ইমস্‌সিং এব খো ভিক্‌খবে ভদ্দকপ্পে কস্‌সপো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উদপাদি। ইমস্‌সিং য়েব খো ভিক্‌খবে ভদ্দকপ্পে অহং এতর্হি অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো লোকে উপ্পন্নো।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ষষ্ঠ অধ্যায়

অনিত্যবাদ

বুদ্ধদেবের সমস্ত দেশনার মধ্যে, মুক্তাগুচ্ছের অন্তরালে স্বর্ণসূত্রের ন্যায়, যে তত্ত্বটি ওতপ্রোত আছে, সেটি এই :—

সব্বং অনিচ্চং, সব্বং দুক্‌খং, সব্বং অনাত্মং—সর্ব্বই অনিত্য, সর্ব্বই দুঃখ, সর্ব্বই অনাত্ম।

সর্ব্বম্ অনিত্যম্

প্রথম সূত্র,—সর্ব্বং অনিত্যং। এই যে বিশাল বিবিধ বিচিত্র বিশ্ব—this solid-seeming universe, it is in a constant state of flux—ইহা নিয়ত পরিণামী, সতত বিকারশীল। একদিন এ বিশ্বের প্রলয় বিলয় বিনাশ ঘটিবেই—

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে—গীতা, ৮।১৯

এ সম্পর্কে বিজ্ঞান ও দর্শন একমত। বুদ্ধদেবও ঐ কথাই বলিয়াছেন—Up to the highest world of the gods, every existence becomes annihilated। শ্রীশঙ্করাচার্য্য স্মরণীয় শ্লোকে এই সত্যকে স্থায়ী রূপ দিয়াছেন—

অষ্ট কুলাচলাঃ সপ্ত সমুদ্রাঃ
ব্রহ্মপুরন্দর দিনকর রুদ্রাঃ।
ন ত্বং নাহং নায়ং লোকঃ
ব্যর্থঃ কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
...mayee Ashram
B. NARAS

অতএব বুদ্ধদেবের সিদ্ধান্ত এই—

A rising shews itself, passing away shews itself, during existence vicissitude shews itself.

—অঙ্গুত্তর নিকায়, ii p 261,

থেরগাথায় এই কথাই বলা হইয়াছে—

Impermanent are all the compounds of existence !
Painful are all the compounds of existence !

—থেরগাথা, v 227.

অন্যত্র—

"All things are subject to annihilation, to destruction * * * they are subject to cessation, to changeableness.

—সংযুক্তনিকায়, iv p 216.

এক কথায়, যং কিঞ্চি সমুদয়ধম্মং (has origin), সব্বং তং নিরোধধম্মং তি—মজ্ঝিমনিকায়, ১৪৭ সুত্ত

—যাহারই উদয় আছে, তাহারই ব্যয় আছে—সে কখন অব্যয় অক্ষয় হইতে পারে না—সে 'অনিত্য'। ইহাই প্রজ্ঞা-দৃষ্টি।

সব্বে ধম্মা অনত্তাতি যদা পঞ্ঞায় পস্সতি—ধম্মপদ

এই বিশ্বপ্রপঞ্চের যখন একদিন উৎপত্তি হইয়াছিল, তখন অন্যদিন ইহার বিনাশ অবশ্যম্ভাবী। আদিতে উদয়, অন্তে বিলয়—মধ্যে ক্ষয়-ব্যয়, বিকৃতিপরিণতি। সেইজন্যই এই প্রপঞ্চের নাম 'জগৎ' (what passes away—গচ্ছতি গচ্ছতি ইতি জগৎ); সেইজন্যই ইহার নাম 'সংসার' (endless chain of changes—সংসরতি সংসরতি ইতি সংসারঃ)। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাই ইহাকে 'অশাশ্বত' বলিয়াছেন—দুঃখালয়ম্ আশাশ্বতম্ (গীতা, ৮।১৫)। অশাশ্বত = অনিচ্চ (অনিত্য)।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ধ্রুবা স্থিতি ?

এই যে আমাদের দেহ—উহাও ঐ প্রপঞ্চের অন্তর্গত। উহার সার্থক নাম শরীর—যাহা শীর্ণ হয়, জীর্ণ হয়। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, দেহ যখন প্রপঞ্চের অন্তর্গত, তখন উহার ধ্রুবা স্থিতি নাই—উহাও অনিত্য—

আতুরং বহুসঙ্কপ্পং যস্‌স নত্থি ধুবং ঠিতি

—ধম্মপদ, জরাবগ্‌গো

উহা ফেনের ন্যায় ভঙ্গুর এবং মরীচিকার ন্যায় অলীক—

ফেণূপমং কায়মিমং বিদিত্বা মরীচিধম্মং অভিসম্বুধানো

—পুপ্‌ফবগ্‌গো

হিন্দু দার্শনিকও 'শরীরং ক্ষণবিধ্বংসি' বলিয়াছেন এবং নানা ভঙ্গিতে উহার ভঙ্গুরত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন :—'শ্বোভাবা মর্ত্তস্য'—Things of a day—কঠ-উপনিষদে নচিকেতার ঐ আক্ষেপ এবং পরমহংস-উপনিষদে—স্ববপুঃ কুণপম্ (শবদেহ) ইব দৃশ্যতে—এই উপদেশ স্মরণ করুন। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের পরীক্ষিত সিদ্ধান্ত এই যে, শরীরের catabolism-এর ফলে প্রতিক্ষণ উহা হইতে বিশ্লিষ্ট অণু-পরমাণু বিচ্ছুরিত হইতেছে এবং নবতর উপাদান তাহার স্থলে সংশ্লিষ্ট হইতেছে। এইরূপে সাত বৎসরে আমাদের শরীর সম্পূর্ণ নবীকৃত হয়। *

---

* A man who deliberately chooses that he will have a pure body, either takes advantage of *the fact that his body completely changes in seven years* or prefers the shorter and more difficult path of changing it more rapidly. * * The particles, of which these bodies are composed, are constantly coming and going.—Mrs Besant's Man and his Bodies, pp 18, 20.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব 'সর্ব্বং অনিত্যং' বুদ্ধদেবের এই মহোক্তি সম্বন্ধে নাস্তিকতার আপত্তি উঠিতে পারে কি ?

'মহান্ ধ্রুব'

কিন্তু প্রশ্ন উঠিবে—এই অধ্রুব, অনিত্যের পশ্চাতে বুদ্ধদেব কোন কিছু ধ্রুব, নিত্য মানিতেন কি না ?

—Whose secret presence, thro' creation's veins,
Running quick-silver like, eludes your pains.

উপনিষদ্ যেমন 'নিত্যো নিত্যানাম্' 'মহান্ ধ্রুবঃ' অক্ষত অমৃত অজর অক্ষর অক্ষয় অব্যয় এক শাশ্বত, নিত্য, নির্বিকার সত্তার উপদেশ করিয়াছেন—যিনি 'বিনশ্যৎসু অবিনশ্যন্তং'—

সমং সর্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্।
বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥—গীতা, ১৩।২৭

—বুদ্ধদেবের 'দর্শনে' সেরূপ সত্তার স্থান আছে কিনা ? যদি না থাকে, তবে তিনি নাস্তিক বটেন।

এ সম্পর্কে উপনিষদের কি উক্তি ? উপনিষদ্ বলেন—এই বিশ্ব বিবিধ বিচিত্র বটে, কিন্তু বিশ্বের অজস্র বৈচিত্র্যের মধ্যে এক অদ্বয় 'পুরুষ' (Cosmic Principle) বিরাজিত আছেন—

পুরুষ এবেদং সর্ব্বং যদ্‌ভূতং যচ্চ ভব্যম্
—ঋগ্‌বেদ, ১০ম মণ্ডল, ৯০ সূক্ত

তিনিই 'ব্রহ্ম'—ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ (মুণ্ডক, ২।২।১১)। সেই ব্রহ্ম অ-মৃত—ব্রহ্মৈবেদম্ অমৃতম্ ; তিনি অ-ক্ষর—তদ্ অক্ষরং গার্গি ! ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি (বৃহ, ৩।৮।৮) ; তিনি 'মহান্ ধ্রুব'—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

একধৈবানুদ্রষ্টব্যম্ এতদ্ অপ্রমেয়ং ধ্রুবম্।
বিরজঃ পর আকাশাদ্ অজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ ॥—বৃহ, ৪।৪।২০

তিনি অনিত্যের মধ্যে চির নিত্য—

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্
একো বহূনাং যো বিদধাতি কামান্।—কঠ, ৫।১৩

সেই অজর অক্ষর অমর নিত্য সত্তা—

স এব ইহ প্রবিষ্টঃ। আনখাগ্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানে অবহিতঃ স্যাদ্, বিশ্বম্ভরো বা বিশ্বম্ভর-কুলায়ে। তং ন পশ্যন্তি—বৃহ, ১।৪।৭

'যেমন ক্ষুর ক্ষুরধানে, যেমন অগ্নি অরণির মধ্যে, তেমনি তিনি এই বিশ্বের মধ্যে আনখাগ্র (upto the finger-tips) প্রবিষ্ট আছেন'—যদিও 'অণিমা' (স য এব অণিমা) বলিয়া, প্রচ্ছন্ন বলিয়া, নিগূঢ় বলিয়া—ঘৃতমিব পয়সি নিগূঢ়ং—'Its secret presence eludes your pains'—তিনি আমাদের দৃষ্টির অগোচর। বুদ্ধদেবের বাণীর মধ্যে ঐরূপ কোন ইঙ্গিত আছে কি? যদি না থাকে, তবে ত' 'সব্বং অনিচ্চং' এই উপদেশ দ্বারা তিনি নাস্তিক মতেরই পোষকতা করিয়াছেন। তবে কি তাঁহার মতে—

—অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠঞ্চ জগদ্ আহুঃ অনীশ্বরম্?

এ আপত্তির উত্তর আমরা ইতিপূর্ব্বেই পাইয়াছি—আমরা দেখিয়াছি শুধু ইঙ্গিত মাত্র নহে, বুদ্ধদেব স্পষ্টবাক্যে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এক অজাত অভূত অকৃত অসংখত (unborn, uncreate, unbecome, unevolved) অর্থাৎ শাশ্বত নিত্য সত্তা বিদ্যমান আছে—যে সত্তার উপরই এই জাত ভূত কৃত সংখত বিচিত্র বিশ্বের অস্তিত্ব নির্ভর করিতেছে। ঐ সত্তা কিঞ্চন নয়, অকিঞ্চন নয়, সৎ নয়, অসৎ নয়,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—উহার গতি নাই, আগতি নাই, স্থিতি নাই, চ্যুতি নাই, উৎপত্তি নাই, বিলয় নাই। ঐ সত্তা অপ্রবৃত্ত, অনাধার, অনারম্ভ—অজ্ঞেয়, অমেয়, অবাচ্য, অনির্দ্দেশ্য—মহা-সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর, দুষ্পরিগ্রহ, অপ্রমেয়, অগাধ।

সর্ব্ব ও অ-সর্ব্ব

এই সে 'সর্ব্ব', এই যে 'প্রপঞ্চ'—এই যে ভূত-ভৌতিক জগৎ (Material Universe)—ইহা অনিত্য বটে—কিন্তু যাহা 'অপ্রপঞ্চ', প্রপঞ্চাতীত? তাহা ত 'অনিচ্য' নহে—তাহা নিত্য! এবং যিনি 'তথাগত', যিনি 'নিষ্প্রপঞ্চ' (নিপ্পপঞ্চা তথাগতা—ধম্মপদ)—যিনি প্রপঞ্চ-সমতিক্রান্ত (পপঞ্চ-সমতিকন্তে তিন্ন-সোকপরিদ্দবে—ধম্মপদ)—অর্থাৎ যিনি সেই অজাত অভূত অকৃত অসংখত সত্তায় সুস্থিত, যিনি 'অস্তংগত',—তিনিও সেই সত্তার ন্যায় লোকোত্তর (transcendental)—অপ্রমেয় (অথং গতস্স পমানং নত্থি),—অস্তি-নাস্তির অতীত—'অকৃত'-জ্ঞ, 'অচ্যুতস্থান'-প্রাপ্ত—

তে যন্তি অচ্চুতং ঠানং যথ গন্ত্বা ন সোচয়ে—ধম্মপদ, কোধবগ্গো

সঙ্খারাণং খয়ং ঞত্বা অকতঞ্ঞূসি ব্রাহ্মণ—ঐ, ব্রাহ্মণবগ্গো

সর্ব্ব = Every Thing—ঐ সর্ব্ব অনিত্য। আর যাহা 'সর্ব্ব' নহে, অ-সর্ব্ব—তাহা No-thing, তাহা 'শূন্য'। আমরা দেখিয়াছি, ঐ 'অজাতং অভূতং অকতং অসংখতং' সত্তাকে বুদ্ধদেব 'শূন্য' বলিয়াছেন এবং পাছে 'শূন্য' বলিলে নাস্তিত্ব (Nihilum) বুঝায়, সেইজন্য ঐ শূন্যের নামান্তর দিয়াছেন 'অক্ষয়'—যে চ সুভূতে! শূন্যা, অক্ষয়া অপি তে। অতএব তাঁহার শূন্য অনিত্য নহে, নিত্য—অক্ষয়। অক্ষয়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই—যাহার ক্ষয়-ব্যয় নাই, অপচয়-উপচয় নাই—যাহা অজর, অমর, অক্ষর। যিনি 'শূন্যতা'-সিদ্ধ, নির্ব্বাণপ্রাপ্ত—তিনিও অক্ষয় শান্তি, অক্ষয় স্বস্তি, অক্ষয় সুখে প্রতিষ্ঠিত—'*eternal* peace, *eternal* rest, *eternal* bliss' তাঁহার অধিগত এবং তিনি অগাধ অ-মৃতে পরিনিষ্পন্ন—'submerged in the Imperishable'. *

তে পতিপত্তা অমতং (অ-মৃতং) বিগয্য লদ্ধা মুধা নির্ব্বাণং ভুঞ্জমানা

—সুত্তনিপাত

এমন কি, 'পটিসংবিদামগ্গে' নির্ব্বাণের যে সকল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে—নিত্য, ধ্রুব, অচল, অজাত, অজর, অমৃত, অশোক, অনিমিত্ত—তাহাদিগের অন্যতম। অতএব বুদ্ধদেব 'সর্ব্বং অনিচ্চং' বলিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার নামে নাস্তিক্য-অপবাদ কোনমতেই উঠিতে পারে না।

---

* এ প্রসঙ্গে খৃষ্টীয় mystic Silesius-এর নিম্নোক্তি তুলনীয়—I am a blissful thing, a non-thing though I be.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
No.............
...mayee Ashram

সপ্তম অধ্যায়

দুঃখবাদ

বুদ্ধদেবের দ্বিতীয় সূত্র :—সর্ব্বং দুক্খং—সমস্তই দুঃখময়।

সর্ব্বং দুঃখম্

বুদ্ধদেব 'মহা সতিপতানসুত্তে' বলিয়াছেন :—

জাতি পি দুক্খা, জরা পি দুক্খা, ব্যাধি পি দুক্খা, মরণং পি দুক্খং, সোক-পরিদেব-দুক্খদোমনস্‌স-উপায়াসা পি দুক্খা, যং পি ইচ্ছং ন লভতি তং পি দুক্খং, সংকৃখিত্তেন পঞ্চুপাদানকৃখন্দা দুক্খা—২২।১৮

"Birth is suffering, old age is suffering, disease is suffering, death is suffering, sorrow, distress, worry, hankering are suffering; to be united to the disliked is suffering; to be seperated from the liked is suffering; not to get what one desires is suffering. In a word the five skandhas are suffering."

অর্থাৎ জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ, রোগ দুঃখ, মরণ দুঃখ, প্রিয়বিয়োগ দুঃখ, অপ্রিয়সংযোগ দুঃখ—কামনার বিঘাত দুঃখ। জগতে সমস্তই দুঃখ, সর্ব্বং দুক্খং।

পুনশ্চ ঐ দুঃখ অল্প নয়, প্রচুর, অপর্য্যাপ্ত—

—পহস্‌সথা দুক্খ মিদং অনপ্পকং—ধম্মপদ, দণ্ডবগ্‌গো।

এই কথার অনুবাদ করিয়া আর্ণল্ড্‌ 'Light of Asia'তে বলিয়াছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Ask of the sick, the mourners, ask of him
Who tottereth on his staff, low and forlorn—
'Liketh thee life' ; these say, the babe is wise
That weepeth being born.

সংযুক্তনিকায়ে দেখি, বুদ্ধদেব শিষ্যদিগকে প্রশ্ন করিতেছেন :—

What do you think, O Monks ! which may be more, the flood of tears you have shed on this long way, running again and again to new birth and new death, united to the disliked, separated from the liked, complaining and weeping—or the water of the four great oceans ?

তাঁহার নিজমুখের উত্তর এই :—

While you were united to the disliked, separated from the liked, running from birth to death, from death to birth, you have shed on this long way, truly, more tears than water is contained within the four great oceans.—সংযুক্তনিকায় II, p 178.

ধম্মপদের জরাবর্গে এই কথাই শ্লোকার্দ্ধে উক্ত হইয়াছে—

কোনু হাসো কিমানন্দো নিচ্চং পজ্জলিতে সতি

—সংসার-অরণ্যে দাবাগ্নি লাগিয়াছে, এখানে হাস্য কৌতুকের, আহ্লাদ-আমোদের অবসর কোথায় ?

'The whole world is devoured by flames, the whole world is enshrouded in smoke, the whole world is on fire, the whole world is trembling'—সংযুক্তনিকায় I, p. 133.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ কথার অনুমোদন করিয়া একজন অভিজ্ঞ লেখক বলিয়াছেন :—

We agree with the Greek chorus in Oedipus, that the happiest fate for man is not to be born at all, while the second best is to die—no sooner he sees the light. * * With everyone, without exception, life is as full of pains and sorrows as a bramble-bush of thorns—an undesirable thing, *at best*.

দুঃখোদর্ক সুখ

অবশ্য পৃথিবীতে সুখ নাই—তাহা নয়।

'What an immense quantity of pleasure, of lust, of the purer joys of family life, in nature and in art, life offers! No, not everything in life is suffering; it is not even true, that suffering predominates therein; but in spite of suffering, existent without doubt,—the world is beautiful and worthy of being enjoyed.'*

জীবনে মানুষ দুঃখের সহিত সুখও ভোগ করে বটে কিন্তু তথাপি বিবেকীর দৃষ্টিতে জগৎ দুঃখময়—দুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ (যোগসূত্র, ২।১৫)। যদি জগতের দুঃখ-সুখ লইয়া একটু ধীরভাবে বিচার করি, তবে দেখিতে পাইব প্রত্যেক সুখ দুঃখোদর্ক অর্থাৎ সকল সুখের মধ্যেই দুঃখের বীজ প্রচ্ছন্ন আছে। গীতারও কথা ঐ—

* এই ভাবে ভাবিত হইয়া Sir John Lubbock 'Pleasures of Life' লিখিয়াছিলেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যে তু সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে।

বিষ্ণুপুরাণেরও ঐ কথা—

যৎ যৎ প্রীতিকরং পুংসাং বস্তু মৈত্রেয় ! জায়তে।
তদেব দুঃখবৃক্ষস্য বীজত্বম্ উপগচ্ছতি ॥—৬।৫।৫৫

বুদ্ধদেব বলিতেন—

প্রিয়ানং অদস্সনং দুক্খং অপ্পিয়ানঞ্চ দস্সনং—ধম্মপদ

'প্রিয়ের সহিত বিয়োগ এবং অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ—ইহাই দুঃখ'। অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা করি, তাহা পাইনা—যাহা ইচ্ছা করি না, তাহাই পাই। এই যে ইচ্ছার (স্ব-চ্ছন্দের) বিঘাত ও ব্যাঘাত—ইহাই দুঃখ। দার্শনিক সোপেনহাওয়ারের ভাষায় suffering is impeded volition। জীবনে পদে পদে ইচ্ছার বিঘাত ও ব্যাঘাত হয় নাকি ? তা' ছাড়া আমরা দেখিয়াছি, সব্বং অনিচ্চং—তাহা যদি হয়, তবে ত' সব্বং দুক্খং—কারণ, বুদ্ধদেব বলেন, যং অনিচ্চং তং দুক্খং—যৎ অনিত্যং তৎ দুঃখম্ (সুত্তনিপাত iv, pp 1 & 216)—'যাহাই অনিত্য, তাহাই দুঃখ'।

I have said that whatever is felt, belongs to suffering,—having regard to the fact that things are subject to annihilation, to destruction, that pleasure in them ceases, that they are subject to cessation, to changeablness.—সুত্তনিপাত iv, 216.

সেই গীতার কথা—সুখ-দুঃখ আগমাপায়ী আদ্যন্তবন্ত, অনিত্য।

আগমাপায়িনোঽনিত্যাঃ—গীতা, ২।১৪

যেতু সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে।
আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ! ন তেষু রমতে বুধঃ ॥—গীতা, ৫।১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যিনি বুধ (পণ্ডিত), যিনি বিচারশীল, বিবেকী, তিনি এই দুঃখোদর্ক, দুখের দ্বারা সংভিন্ন, অস্থায়ী অনিত্য সুখে সন্তুষ্ট হইবেন কিরূপে?

আরও দেখুন, 'অনল্পক' দুঃখের তুলনায় সুখ কতটুকু? অত্যল্প নয় কি? সেই যে সাংখ্যকার বলিয়াছেন—

কুত্রাপি কোঽপি সুখী।—৬।৭

তদপি দুঃখশবলমিতি দুঃখপক্ষে নিঃক্ষিপন্তে বিবেচকাঃ—৬।৮

'সেই অত্যল্প কাদাচিৎক সুখ আবার দুঃখশবল—অতএব বিবেকীরা তাহাকে দুঃখপক্ষেই নিক্ষেপ করেন।'

কাকমাংস

সেইজন্য প্রাচীনেরা বলিতেন,

কাকমাংসং শুনোচ্ছিষ্টং স্বল্পং তদপি দুর্লভম্

—পৃথিবীর সুখ যেন কাকের মাংস (বিস্বাদ), তায় শুনোচ্ছিষ্ট (কুকুর কর্তৃক এঁটো-করা), তাহাতে আবার স্বল্প এবং সুদুর্লভ।

বুদ্ধদেবেরও ঐ কথা—অপ্প (অল্প)-সৃসাদা দুক্খা কামা (ধম্মপদ)।

বিচারদৃষ্টিতে দেখিলে জাগতিক সুখের এ বর্ণনা অতিরঞ্জিত নয়। শুধু আধিভৌতিক জগৎ কেন, আধ্যাত্মিক জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও এই কথারই সমর্থন হয়। আমাদের চিত্ত—যাহার সহিত সংযুক্ত হওয়াতে জীবের জীবত্ব—সমস্ত ভাবনা বাসনা চেষ্টা যে চিত্তের বৃত্তি, যে চিত্তভূমির প্ররোহ—সেই চিত্ত অশেষ 'ক্লেশে'র আকর—পতঞ্জলির ভাষায়—ক্লেশমূলঃ কর্ম্মাশয়ঃ দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ (যোগসূত্র, ২।১২)। তনুহার ঝঞ্ঝাবাতে, কামনার তুফানে ঐ চিত্ত সদাই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আন্দোলিত—জীবের স্বস্তি শান্তি সন্তোষ কোথায়? সেইজন্য বুদ্ধদেব 'দন্তং চিত্তং সুখাবহং, সন্তং (শান্তং) চিত্তং সুখাবহং' বলিতেন। কিন্তু দান্ত চিত্ত, শান্ত চিত্ত বহু সাধনা, বহু সুকৃত-সাধ্য।

বুদ্ধদেবের পরিভাষায়, কামনা-বাসনার নাম 'সংযোজন' (fetters), গ্রন্থি (bonds)।

সব্বসংযোজনং ছেত্বা যো বে ন পরিতস্সতি।
গন্থা তেসং ন বিজ্জন্তি যেসং নত্থি পিয়াপিয়ে।—ধম্মপদ

যতদিন না ঐ গ্রন্থি মোচন হয়, ঐ সংযোজন সংবরণ হয়,—ততদিন নত্থি খন্দসমা দুক্খা (সুখবগ্গো)। সেইজন্য বুদ্ধদেব এক কথায় বলিয়াছেন—

দুক্খা জাতি পুনপ্পুনং—ধর্ম্মপদ। অর্থাৎ 'Life and suffering in the last analysis are identical concepts'.

দুঃখবাদী (?) বুদ্ধ

এই কথা বলার অপরাধে, অনেকে, বিশেষতঃ পশ্চিমিয়ারা, বুদ্ধদেবকে ঘোর Pessimist (দুঃখবাদী) বলিয়াছেন। বুদ্ধদেব যদি দুঃখবাদী, তবে উপনিষদ্‌ও দুঃখবাদী, গীতাও দুঃখবাদী, আমাদের ষড়্দর্শন সকলেই দুঃখবাদী। উপনিষদ্ কি বলিয়াছেন?—অতঃ অন্যৎ আর্ত্তম্—সেই সৎ-চিৎ-সুখস্বরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত আর সমস্তই দুঃখময়। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সেইজন্য জগৎকে দুঃখালয় বলিয়াছেন,—দুঃখালয়ম্ অশাশ্বতম্। তা'ই তাঁহার উপদেশ—

অনিত্যম্ অসুখং লোকম্ ইমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্—গীতা ৯।৩৩

ন্যায় বৈশেষিক, সাংখ্যপাতঞ্জল, পূর্ব্ব মীমাংসা উত্তর মীমাংসা (বেদান্ত)—আর্ষ ষড়্দর্শনের প্রত্যেকেরই আরম্ভ—দুঃখবাদে। সংসার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুঃখময়—ঐ দুঃখের কিরূপে নিবৃত্তি হইতে পারে—এই উপায়-উদ্ভাবন জন্যই ঐ ঐ দর্শনের প্রবৃত্তি।*

শুধু এ দেশে কেন ? প্রাচীন গ্রীকেরা কি বলিতেন ?

Of all that breathe
And walk upon the earth or creep, is naught
More wretched than the unhappy race of Man.

—Homer's Iliad, Book XVII.

Sophocles—যাঁহাকে ম্যাথ্যু আর্ণাড 'mellow glory of the Attic stage' বলিয়াছেন—তাঁহার একটি উক্তি শুনুন :—Not to be born is past all prizing, best ; but when a man hath seen the light, this is next best by far, that with all speed he should go thither whence he hath come.

—Oedipus at Colonus.

এ যুগে জর্ম্মান ধ্যানরসিক (mystic) Jocob Boehme কি বলিয়াছেন ?

If all the mountains were books, and all the lakes ink, and all the trees pens, still they would not suffice to depict all the misery.

---

* এ সম্পর্কে মৎপ্রণীত 'গীতায় ঈশ্বরবাদ' গ্রন্থে এবং 'দুঃখবাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য' প্রবন্ধে সবিস্তার আলোচনা আছে—এখানে ইঙ্গিত মাত্র করিলাম। অধ্যাপক মোক্ষমূলরও এই মর্ম্মে বলিয়াছেন—

The principal systems of philosophy in India * * * start from the conviction that the world is full of suffering and that this suffering should be accounted for and removed. —The Six Systems of Indian Philosophy, p 140.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দার্শনিক-প্রবর সোপেন্‌হাওয়ারের (Schopenhauer)ও ঐ কথা।

This holds goods of the modern philosophy of Schopenhauer, who, like no other European, has shewn the essence of all life to consist in suffering, but who has not been able to find the way and the bridge leading out of suffering. (George Grimm's Doctrine of the Buddha, p 18)

মাভৈঃ—'আসান'

অবশ্য, বুদ্ধদেব ও আর্য্যঋষিরা যদি সোপেন্‌হাওয়ারের মত কেবল দুঃখের কথাই বলিতেন, দুঃখহানির কোন 'পাত্তা'ই না দিতেন—তবে তাঁহাদিগকে pessimists (দুঃখবাদী) বলা অসঙ্গত হইত না। কিন্তু নিরাশার অন্ধকারে তাঁহাদের আশাপ্রদ বার্ত্তা এই—মাভৈঃ—'মোচন আছে এ বিপদে'—'পন্থা বিদ্যতে অয়নায়'—অর্থাৎ যেমন মুস্কিল আছে, তেমনি তাহার আসান আছে,—যেমন রোগ আছে, তেমনি ভবপীড়া-আরোগ্যের জন্য ঔষধ আছে। এ সম্পর্কে বুদ্ধদেবের আশ্বাসবাণী শুনুন—

If ye lay bound upon the wheel of change
And no way were of breaking from the chain,
The heart of boundless Being is a curse,
The Soul of Things fell pain.—Light of Asia.

হ'ত যদি পাশবদ্ধ জীব, এ সংসার-নেমির উপর—
নিরুপায়, শকতিবিহীন করিবারে ছিন্ন ভব-পাশ,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুঃখ দুঃখ চিরদুঃখময় বিশ্বপ্রাণ হ'ত নিরন্তর,
অন্তহীন অন্তর-দেবতা হ'ত তবে অভিশাপ-রাশ!

কিন্তু মাভৈঃ মাভৈঃ—ye are not bound—তুমি শুদ্ধ বুদ্ধ নিরঞ্জন—তুমি নিত্যমুক্ত—তুমি কখনই বদ্ধ নহ; এবং the heart of Being is celestial rest—জগতের মধ্যে যিনি অনুস্যূত আছেন, বিশ্ব-কেন্দ্রে যিনি অধিষ্ঠিত আছেন—তিনি নিত্যানন্দ—উপনিষদের ভাষায়, তিনি শুধু বিজ্ঞানং নহেন তিনি বিজ্ঞানম্ আনন্দম্, এবং উত্তরাধিকার-সূত্রে তুমি সেই ভূমানন্দের 'দায়ভাক্'। এডুইন আর্নল্ডের কথায়—

Ye are not bound. The Soul of Things is sweet;
The Heart of Being is celestial rest.
Stronger than woe is will; that which was good
Doth pass to Better—Best.

—The Light of Asia, Book viii.

জীব কদা পাশবদ্ধ নহে, বিশ্বপ্রাণ সদা মধুময়!
আর্ত্তি হ'তে ঈক্ষা বলীয়ান্, বিশ্বকেন্দ্র স্বস্তির নিলয়!
শুভ যাহা ক্রমে শুভতর, শুভতম হ'বে নিঃসংশয়।

সেইজন্য বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, জীব যখন পাশমুক্ত, বি-সংযুক্ত হইয়া নির্ব্বাণে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সে 'অমানুষী রতি', বিপুল সুখ, 'প্রামোদ্য-বহুল' অচ্যুত পরম আনন্দ—এক কথায় 'ভূমানন্দে'র ভাগী হয়।

অমানুষী রতী হোতি সম্মা ধম্মং বিপস্সতো। নিব্বাণং পরমং সুখং।
ততো পামোজ্জবহুলো দুক্খস্সন্তং করিস্সতি—ধম্মপদ

যে বুদ্ধদেবের এই প্রণালী, এই পদ্ধতি, এই মত এই পথ—তাঁহাকে Pessimist দুঃখবাদীদিগের মধ্যে গণনা করা খুব অসঙ্গত নয় কি?

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অষ্টম অধ্যায়

অনাত্মবাদ

বুদ্ধদেবের তৃতীয় সূত্র—সর্ব্বং অনাত্মং। 'সব্বং অনিচ্চং সব্বং দুক্খং সব্বং অনাত্মং—যাহা কিছু সমস্তই অনিত্য, সমস্তই দুঃখ, সমস্তই অনাত্ম।

সর্ব্বং অনাত্মম্

সমস্তই অনাত্ম? তবে কি বুদ্ধদেব জড়বাদীর মত আত্মা মানিতেন না—Survival of Man মানিতেন না? তাঁহার কি এই মত ছিল যে, দেহের নাশের সহিতই সমস্তের বিনাশ হয়? তাহা যদি হয়, তবে ত' তিনি নিপট দেহাত্মবাদী—মহা নাস্তিক।

সত্য বটে পরবর্ত্তী বৌদ্ধযুগে বুদ্ধঘোষ 'বিসুদ্ধি-মগ্‌গে' বলিয়াছেন—'দুঃখ আছে কিন্তু দুঃখী নাই, কর্ম্ম আছে কিন্তু কর্ত্তা নাই, নির্ব্বাণ আছে কিন্তু নির্ব্বাণী নাই, পথ আছে কিন্তু পথিক নাই।' কিন্তু ইহাই কি আদিম বা অকৃত্রিম বৌদ্ধ মত? কথাটার একটু ধীরভাবে আলোচনা করা যাক।

স্বর্গ-নরক

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেব পুণ্যপাপের ফল-স্বরূপ স্বর্গ-নরক স্বীকার করিতেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সগ্‌গং সুক্কতিনো যন্তি, নিরয়ং পাপকম্মিনো—ধম্মপদ

অভূতবাদী নিরয়ং উপেতি—ধম্মপদ

(নিরয়=নরক, সগ্‌গ=স্বর্গ)

ইধ সোচতি পেচ্চ সোচতি পাপকারী উভয়ত্থ সোচতি।

ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি কতপুঞ্‌ঞো উভয়ত্থ মোদতি।—ধম্মপদ

অর্থাৎ পাপকারীর ইহলোক-পরলোকে দুঃখ এবং পুণ্যকারীর ইহলোক-পরলোকে সুখ।

আরও দেখি বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—চোর যদি সন্ধিমুখে ধৃত হয়, তবে সেই পাপধর্ম্মা যেমন 'স-কম্মনা' (স্বকর্ম্মণা) শাস্তি পায়, মানবের পক্ষেও তেমনি। যাহারা পাপধর্ম্মা, মৃত্যুর পর তাহারা 'স-কম্মনা' শাস্তি ভোগ করে (মজ্ঝিমনিকায়, ২।৭৪)। অন্যত্র দেখিতে পাই, বুদ্ধদেব পাপকারীকে যমরাজার মুখ দিয়া বলিতেছেন—'এ পাপ কর্ম্ম অন্য কেহ করে নাই, তুমি স্বয়ং করিয়াছ—তুমিই নিজে ইহার ফলভোগ করিবে।' (অঙ্গুত্তরনিকায়, তিক নিপাত ৫৩ এবং মজ্ঝিমনিকায়, ৩।১৭৮)

কর্ম্ম-দায়

পাছে তাঁহার উপদিষ্ট 'নব-জন্ম' (Palingenesis)-তত্ত্ব* হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া লোকে উদ্‌ভ্রান্ত হয়, সেইজন্য তিনি কর্ম্মের উপর অতটা ঝোঁক (stress) দিয়াছেন। তাঁহার নিজমুখের বাণী এই :—সত্তাসমূহ কম্ম-সক (কর্ম্ম-স্বক অর্থাৎ কর্ম্মই তাহার স্বীয়, আত্মীয়), কম্ম-দায়াদ, কম্মযোনি (কর্ম্মানুসারে জাত), কম্ম-বন্ধু, ও কম্ম-পটিসরণ (কর্ম্ম-প্রতিসরণ, কর্ম্মাশ্রিত)—মজ্ঝিমনিকায়, ৩।২০৩, ২০৬

* এ সম্পর্কে নবম অধ্যায়ে সবিশেষ আলোচনা আছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ 'Men are the heirs, creatures, owners of their respective deeds'—এক কথায় 'স্ব-কর্ম্মফলভুক্ পুমান্'। অতএব বৈদান্তিক যাহাকে 'কৃতনাশ' ও 'অ-কৃতাগম' বলেন, বুদ্ধ-মত-সম্পর্কে সে আপত্তি উঠিতেই পারে না—কারণ, এ মতে প্রত্যেক পুগ্‌গল (পুরুষ) স্ব স্ব কর্ম্মের ফলভোগী—একজন অপর জনের কর্ম্মের দায়াদ নহে।

SPIRIT INDENTITY.

আরও দেখুন, প্রেততত্ত্ববাদীরা (spiritualists) যাহাকে 'spirit idenity' বলেন, বুদ্ধদেব সেই spirit-identity অর্থাৎ 'সোঽহং দেবদত্তঃ' এই প্রত্যভিজ্ঞা স্বীকার করিতেন—অতএব তিনি দেহাত্মবাদী হইবেন কিরূপে ?

মজ্ঝিমনিকায়ের ১৪৩ সুত্তে বুদ্ধদেবের একজন গৃহস্থ শিষ্য অনাথ-পিণ্ডিকের প্রসঙ্গে এই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

এক সময় ভগবান্ বুদ্ধদেব শ্রাবস্তীতে জেতবনে অনাথপিণ্ডিকের আরামে অবস্থান করিতেছিলেন—একং সময়ং ভগবতা সাবত্থিয়ং বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্‌স আরামে। ঐ সময় গৃহপতি অনাথপিণ্ডিক কঠিন রোগে পীড়িত হইয়া মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলে বুদ্ধদেবকে সংবাদ দেন এবং সারিপুত্রকে একবার দর্শন দিতে বলেন। তেন খো পন সময়েন অনাথপিণ্ডিকো গহপতি আবাধিকো হোতি দুক্‌খিতো বাল্যগিলানো (গ্লানঃ)। * * সাধু কির ভান্তে, আয়স্মা সারিপুত্তো যেন অনাথপিণ্ডিকস্‌স গহপতিস্‌স নিবেশনং তেনুপসংক্র-মতু। তদনুসারে সারিপুত্র আনন্দকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার গৃহে উপস্থিত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হন এবং তাঁহার সঙ্কট অবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে চরম ধর্ম্মোপদেশ দান করেন। ইহার অল্পক্ষণ পরে অনাথপিণ্ডিকের দেহান্ত ঘটে—অথ খো অনাথপিণ্ডিকো গহপতি অচিরপক্কন্তে আয়স্মন্তে চ সারিপুত্তে, আয়স্মন্তে চ আনন্দে কায়স্‌স ভেদা পরং মরণা তুসিতং কায়ং উপ্পজ্জি—এবং তিনি 'তুষিত কায়' প্রাপ্ত হন (passed to the Tusita heavens)। সেই রাত্রেই অনাথপিণ্ডিক জ্যোতির্ম্ময় দেব-দেহে জেতবন উদ্ভাসিত করিয়া বুদ্ধদেবের সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করেন—অথ খো অনাথপিণ্ডিকো দেবপুত্তো অভিক্কন্তায় রত্তিয়া, অভিক্কন্তবঞ্‌ঞো কেবলকপ্পং জেতবনং ওভাসেত্বা যেন ভগবতা তেনুপসংকমি—এবং তাঁহার নিকট একটি গাথা আবৃত্তি করিয়া প্রস্থান করেন—ভগবন্তং অভিবাদেত্বা পদক্‌খিনং কত্বা তত্থ এব অন্তর্ধায়ি। প্রভাতে বুদ্ধদেব এই ঘটনা শিষ্যবর্গকে বলিলে—একম্‌ অন্তং ঠিতো দেবপুত্তো মং গাথাহি অজ্ঝাভাসি—ইহা শুনিয়া আনন্দ বলিলেন সম্ভবতঃ ঐ দেবপুত্র অনাথপিণ্ডিকই হইবেন—সোহি নূন সো, ভান্তে, অনাথপিণ্ডিকো দেবপুত্তো ভবিস্‌সতি—বুদ্ধদেব তাঁহার বাক্যের অনুমোদন করিয়া বলিলেন 'সাধু সাধু, আনন্দ!—তোমার অনুমান ঠিকই—সেই দেবপুত্র অনাথপিণ্ডিকই বটে—অন্য কেহ নয়'—সাধু সাধু আনন্দ! অনাথপিণ্ডিকো সো আনন্দ! দেবপুত্তো নাঞ্‌ঞোতি!

সংযুক্তনিকায় ও দীঘনিকায়ে ঐরূপ spirit-identityর আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ দেখা যায়।

সেরি নামধারী এক দেবপুত্র একবার বুদ্ধ সমীপে উপনীত হইয়া বলিয়াছিল—'পূর্ব্বে আমি এক রাজা ছিলাম, আমার নাম ছিল সেরি—আমি দাতা ছিলাম' (সংযুক্ত, ১।৫৮)। ঘটিকার নামক এক স্বর্ণকার একবার 'অবিহ' স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধদেবকে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বলিয়াছিল—'আমি বেহিলিঙ্গ গ্রামে কুম্ভকার ছিলাম—আমি কশ্যপের 'উপাসক' (গৃহস্থ শিষ্য) ছিলাম' (সংযুক্ত, ১।৩৫, ৬০)। দীঘনিকায়ে দেখি, বুদ্ধদেব শিষ্যগণকে বলিতেছেন—'অজিত নামক লিচ্ছবি সেনাপতি আমার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছে,—'আমি মহানিরয়ে জন্মগ্রহণ করি নাই—যে এরূপ বলে সে মিথ্যাবাদী। আমি ত্রয়ত্রিংশৎ দেবগণের রাজ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছি' (দীঘ, ৩।৩৫)। দীঘ নিকায়ে আরও দেখা যায়, বুদ্ধদেব একবার ভিন্ন ভিন্ন স্বর্গলোকে গমন করিয়া দেবগণের মুখে তাঁহাদের পূর্ব্ব পূর্ব্ব বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। একজন দেব বলিলেন 'আমি ভগবান্ বিপশ্যীর নিকট ব্রহ্মচরিয় উদ্‌যাপন করিয়াছিলাম' * * আর একজন বলিলেন 'আমি আপনারই নিকট ব্রহ্মচরিয় উদ্‌যাপন করিয়া আসক্তিশূন্য হইয়াছিলাম—এখন দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছি'।*

অতএব এ কথা নিশ্চিত যে, বুদ্ধদেব জানিতেন এবং বলিতেন যে—

The annihilation of man by death—this doctrine goes against the inner nature of man. (Grimm, p. 5)

জন্মান্তর

কেবল তাহাই নহে, বুদ্ধদেব জন্মান্তর মানিতেন—'ভস্মীভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কুতঃ' এই চার্ব্বাকমতের প্রতিবাদে তিনি বলিতেন —পুনপ্পুন গব্‌ভম্ উপেতি মন্দো (ধর্ম্মপদ)।

* এ প্রসঙ্গে ২৭শ ভাগ প্রথম খণ্ড 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত অধুনা স্বর্গগত মহেশ চন্দ্র ঘোষ রচিত 'গৌতমের ধর্ম্মে আত্মার স্থান' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মনুজস্স পমত্তচারিণো তন্হা বড্ঢতি মালুকা বিয়।
সো প্লবতি হুরাহুরং ফলমিচ্ছং ব বনস্সিং বানরো ॥—তন্হাবগ্গো

'প্রমত্তচিত্ত মনুষ্যের তৃষ্ণা 'মালবার' লতার ন্যায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ফলাকাঙ্ক্ষী বানর যেমন বনে অহরহ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করে, সে ব্যক্তিও পুনঃপুনঃ জন্মান্তর গ্রহণ করে।'

তাঁহার মতে, সর্ব্বথ বিমুত্তমানসো ন পুন জাতিজরং উপেহেসি—ধম্মপদ

'মানুষ যতদিন না সর্ব্বরূপে বিমুক্ত হইবে, ততদিন সে জন্ম ও জরার অধীন থাকিবেই।'

বুদ্ধদেবের মতে সংসার যেমন অনাদি, পুরুষের জন্মান্তরও সেইরূপ অসংখ্য। তিনি বলিতেন, এক কল্পে একজন পুগ্গলের জন্ম-জন্মান্তরে যত অস্থি হয়, কেহ যদি তাহা সঞ্চয় করিতে পারে—তবে সে মহা অস্থি-পুঞ্জ বেপুল্ল পর্ব্বতের মত বৃহৎ হয় (সংযুক্ত, ২।১৮৫)। তাঁহার আর একটি উক্তি এই:—'হে ভিক্ষুগণ! সুদীর্ঘ কাল নানা জন্মে তোমরা যে পরিমাণ মাতৃস্তন্য পান করিয়াছ, তাহা চারি সমুদ্রের জল অপেক্ষাও অধিক—তোমরা জ্ঞাতিমরণ, অর্থহানি, রোগ ইত্যাদির জন্য যে পরিমাণ অশ্রুবিসর্জ্জন করিয়াছ, তাহাও চারি সমুদ্রের জল অপেক্ষা অধিক (সংযুক্ত, ২।১৮০-১)। অতএব,

Without begining or end, ye Bhikkhus, is this *sansara*. There cannot be discerned a first beginning of beings, who sunk in ignorance and bound by thirst, ceaselessly transmigrating again and again run to a new birth.—সুত্তনিপাত **II. p. 187.**

বুদ্ধদেব বলিতেন, অবিদ্যাজনিত 'তন্হা' (তৃষ্ণা) হইতেই জীবের জন্ম-জন্মান্তর এবং তন্হাক্ষয় হইলে তবে জন্মান্তরের নিবৃত্তি—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS.

Through not understanding, through not penetrating the four noble truths (চতুরার্য্য সত্য), O Bhikkhus, we have wandered round this long long journey—you and I.—দীঘনিকায়, ২।৯০

Hence it is this *Tanha* which must be completely eradicated, root and branch, during our present life-time—if at death we want to get out of the cycle of rebirth (stretching from the beginingless infinity of the past).—The Doctrine of the Buddha. p. 312.

অর্থাৎ সেই প্রাচীন কথা—বাসনা হইতেই প্রবৃত্তি ও জন্মজন্মান্তর এবং জ্ঞানদ্বারা বাসনার ক্ষয়েই জন্মনিবৃত্তি ও জন্মান্তরের নিরোধ—জ্ঞানাৎ মুক্তিঃ, তখন ন পুনরাবর্ত্তন্তে। যতদিন তাহা না হয়, ততদিনই সংসার—'the chain of single personalities strung one on to the other'।

যাবৎ জননং তাবন্ মরণং
তাবৎ জননীজঠরে শয়নম্—শঙ্কর

পঞ্চবিধ পুনর্জন্ম

এ সম্পর্কে বুদ্ধদেবের দেশনাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া অধ্যাপক গ্রিম্ এইরূপ লিখিয়াছেন—

His doctrine embraces three statements :

1. There is existence after death ;
2. This existence is effected by rebirth—strictly speaking by palingenesis ;

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

3. It takes place within the five realms mentioned above.—The Doctrine the Buddha, p. 100.

এই পঞ্চবিধ পুনর্জন্ম, কি কি? দৈব, মানুষ, নারক, পৈশাচ ও তির্য্যক্, অর্থাৎ দেবলোকে, মনুষ্যলোকে, নরকলোকে, প্রেতলোকে ও পশুলোকে। যাহার যেমন ভাবনা—যাহার যেমন কামনা-বাসনা, তাহার তেমনি 'যথাকর্ম্ম যথাশ্রুতং' জন্মান্তর।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্।
তং তমেবৈতি কৌন্তেয়! সদা তদ্‌ভাব-ভাবিতঃ ॥—গীতা, ৮।৬

এ প্রসঙ্গে অভিজ্ঞ পাঠকের উপনিষদের উপদেশ স্মরণে আসিবে।

যোনিম্ অন্যে প্রপদ্যন্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ।
স্থাণুম্ অন্যেঽনুসংযন্তি যথাকর্ম্ম যথাশ্রুতম্ ॥—কঠ, ২।২।৭

'যেমন কর্ম্ম, যেমন বিদ্যা—তাহার অনুসারে জীব দেহান্তর গ্রহণের জন্য, হয় মাতৃজঠরে প্রবেশ করে অথবা 'স্থাণু' (তির্য্যক্ বা স্থাবর) দেহ প্রাপ্ত হয়।'

এই নিম্নযোনিপ্রাপ্তি সম্পর্কে ছান্দোগ্য-উপনিষদের উক্তি এই—

য ইহ কপূয়চরণাঃ, কপূয়াং যোনিম্ আপদ্যেরন্ শ্বযোনিং বা সূকরযোনিং বা (৫।১০।৭)

—'যাহাদের জঘন্য আচরণ, তাহারা হীন যোনি প্রাপ্ত হয়—কুক্কুর-যোনি বা শূকরযোনি।'

জাতিস্মর

আমরা ইহাও জানিয়াছি যে, বুদ্ধদেবের শিক্ষা এই যে, সমুচিত সাধন দ্বারা 'দিব্য' চক্ষুঃ (যাহাকে তিনি superhuman celestial seeing বলিয়াছেন) উন্মীলিত করা যায় এবং তাহার ফলে 'জাতিস্মর' হইয়া

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ করা যায়—'Thereby we may gain an immediate perception of our own existences before our birth and the vanishing and reappearing of other creatures' (এ প্রসঙ্গে মজ্ঝিমনিকায় ৩৯ ও ৫১ সূত্র দ্রষ্টব্য)। অতএব জন্মান্তরবাদ বুদ্ধদেবের অনুমানসিদ্ধ Hypothesis মাত্র নয়, —তাঁহার প্রত্যক্ষ-অনুভূত, সাক্ষাৎকৃত, অপরোক্ষ ব্যাপার।*

পঞ্চস্কন্ধ

সত্য বটে, বুদ্ধদেব—পাশ্চাত্ত্যেরা যাহাকে Personality বলেন (এদেশে যাহার প্রাচীন সংজ্ঞা 'ভূতাত্মা')—সেই ভূতাত্মাকে অশাশ্বত

---

* With heart thus stedfast, thus clarified and purified, stablished and immutable—it was thus that I applied by my heart to the knowledge which recalled my earlier existences in the past—a single birth, then two, then three * * * then a hundred thousand births * * * For, Waccha ! as long as I please, I can call to mind all my past existences from a single one onwards in all their details and features, As long as I please, I can see with the eye celestial, which is pure and far surpasses the eye of man—creatures to pass hence and reappear elsewhere.—মজ্‌ঝিমনিকায়, 39th discourse.

হে ভিক্ষুগণ ! আমি ইচ্ছা করিলেই আমার সর্ব্ববিধ পূর্ব্ব জন্মের কথা স্মরণ করিতে পারি---এক জন্ম, দুই জন্ম, তিন জন্ম × × শত জন্ম, সহস্র জন্ম, শত সহস্র জন্ম। সংবর্ত্ত কল্পে, বিবর্ত্ত কল্পে, সংবর্ত্ত-বিবর্ত্ত কল্পে, আমার এই নাম ছিল, এই গোত্র ছিল × × বিস্তৃত ঘটনা ও বিবরণ সহ আমি আমার সর্ব্ববিধ পূর্ব্ব জন্ম স্মরণ করিতে পারি। হে ভিক্ষুগণ কশ্যপও এইরূপ পারেন।---সংযুক্তনিকায় ২।২১৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বলিয়াছেন। বুদ্ধদেবের দর্শনে এই Personalityর নাম পঞ্চস্কন্ধ (পালিতে 'খন্দ')।

'Personality, when analysed, is dissolved into the five skandhas.' (Grimm)

বুদ্ধদেব বলেন, এই পঞ্চস্কন্ধের উদয়-ব্যয় আছে, উৎপত্তি-প্রলয় আছে—খন্দানং উদয়ব্যয়ং (ধম্মপদ)—অতএব ইহাদের সমষ্টি ভূতাত্মা (Personality) = অনাত্মং।

ঐ পঞ্চস্কন্ধ কি কি? রূপস্কন্ধ, বেদনাস্কন্ধ, সংজ্ঞাস্কন্ধ, সংস্কারস্কন্ধ ও বিজ্ঞানস্কন্ধ।

রূপস্কন্ধ

রূপস্কন্ধ মাতাপিতৃজ পাঞ্চভৌতিক স্থূলশরীর—the material body composed of the four chief elements (মহাভূত), the earthy, watery, fiery and airy (and of Akasa)—এক কথায়, আমাদের sensorium—'মনঃষষ্টানীন্দ্রিয়াণি'-সংযুক্ত ষড়ায়তন দেহ—the six-senses machine, endowed with the five senses an l the brain.

এই স্থূল দেহ (রূপ-কায়) ছাড়া বুদ্ধদেব স্থক্ষ্মদেহ স্বীকার করিতেন - স্তার অলিভার লজ্ যাহাকে ether-body বলিয়াছেন—সাংখ্যদর্শনে যাহার নাম লিঙ্গশরীর। বুদ্ধদেবের পরিভাষায় ঐ স্থক্ষ্মদেহের নাম নামকায়।

He distinguishes between নামকায় and রূপকায়,—these terms designating the mental and the material body. (Grimm)। সংযুক্তনিকায়ে তাঁহার মুখের কথা এই :—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

And what, monks, is নামরূপ? Sensation, perception, thinking, contact, attention—these (অর্থাৎ the *faculties* of thought, of contact etc), friends, are called নাম। † The four chief elements (মহাভূত) and the corporeal form that comes to be by reason of the four chief elements—this, friends, is called রূপ.—সংযুক্তনিকায়, II. ৩

মিলিন্দ প্রশ্নে দেখিতে পাই, রাজা মিলিন্দ আর্য্য নাগসেনকে প্রশ্ন করিতেছেন—Master Nagasena! you are talking about নামরূপ, what means Nama and what means Rupa? নাগসেনের উত্তর এই :—What there is of coarse matter about a creature that is রূপ—and what there is subtle, ethereal, mental about it is নাম * * Both are inextricably connected,—O King, there would be no *rupa* if there were no *nama*. For নাম and রূপ are thus mutually dependent that they may only originate together. Thus it happens from time immemorial.

'নামকায়' দ্বারা বুদ্ধদেব যে mind-body (লিঙ্গশরীর) বুঝিতেন, দীর্ঘনিকায়ে তাঁহার নিজবাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে তদ্‌বিষয়ে সন্দেহ-

† If the three skandhas—বেদনা, সংজ্ঞা and সংস্কার—are comprised in other passages under the disignation of নাম, the meaning is simply this: বেদনাস্কন্ধ, সংজ্ঞাস্কন্ধ, and সংস্কারস্কন্ধ are the groups of those mental processes comprised under the term নামস্কন্ধ, because they are based on নাম as the respective faculty or quality of the material body as of a living entity.—Grimm, pp 75-6.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মাত্র থাকে না। চিত্তশুদ্ধির ফলে সমাধি ঘনীভূত হইলে ধ্যানী ঐ নামকায়কে রূপকায় হইতে নিষ্কাষিত করিতে পারেন—মুঞ্জা হইতে যেমন ঈষিকা নিষ্কাষিত করা যায়।

With his mind thus concentrated, made completely pure, utterly clean * * he directs it to the calling up of the mental body. He calls up from this body (স্থূলশরীর) another body, having form made up of thought-stuff, having all limbs and parts—just as if a man were to pull out a reed from its sheath.—দীঘনিকায়

এই নামকায় বা Mind-bodyর অপর নাম চিত্ত।

ফন্দনং চপলং চিত্তং দূরক্খং দুন্নিবারয়ং—ধম্মপদ, চিত্তবগ্গো

'চিত্ত স্পন্দনশীল, চঞ্চল, দূরক্ষ্য ও দুর্নিবার'। মেধাবী ইহাকে যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিবেন—চিত্তং রক্খেথ মেধাবী।

প্রাগুক্ত-faculties-যুক্ত (the faculties of sensation, of perception, of thought, of contact &c.)—চিত্তকে পাশ্চাত্য দর্শনে soul বলে। ঐ soul নাকি শাশ্বত ও চিরন্তন (constant and immutable)। বুদ্ধদেব ঐরূপ soul মানিতেন না—তাহার মতে 'it is an utterly foolish idea'.—মজ্ঝিমনিকায়, I p. 138।

The Buddha calls the dogma of the ego being constant and immutable in the form of an individual soul, "an utterly and entirely foolish idea."

—Grimm's Doctrine of the Buddha. p. 147.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সংযুক্তনিকায়ে দেখিতে পাই বচ্ছগোত্ত নামক এক পরিব্রাজক (wandering ascetic) একবার বুদ্ধদেবকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—গোতম! Is the I existent অহম্ অস্মি? তথাগত নিরুত্তর রহিলেন। বচ্ছগোত্ত আবার প্রশ্ন করিলেন—Is the I not-existent—নাহম্ অস্মি? তথাপি তথাগত নিরুত্তর রহিলেন। বচ্ছগোত্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়া গেলেন। তার পর বুদ্ধদেবের প্রিয়শিষ্য আনন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন—O Lord! why did not the Exalted One explain himself on this question—তথাগত বচ্ছগোত্তের প্রশ্নের উত্তর দিলেন না কেন? বুদ্ধদেব বলিলেন—আনন্দ! অহমস্মি এ প্রশ্নের উত্তরে যদি আমি বলিতাম 'হাঁ'—তাহা হইলে শাশ্বতবাদের সমর্থন করা হইত (I had thereby sided with ascetics and Brahmins, who teach eternalism)। পক্ষান্তরে নাহমস্মি এ প্রশ্নের উত্তরে যদি বলিতাম 'হাঁ'—তাহা হইলে উচ্ছেদ-বাদের সমর্থন করা হইত (I had thereby sided with those ascetics and Brahmins who teach annihilation)—সংযুক্তনিকায়, IV p. 400*

* মিলিন্দপ্রশ্নে ইহার প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই—where Nagasena explains to Milinda that what the king thinks to be his self is nothing but the unsubstantial ghost of Not-self, of Anatta (Grimm, p. 160)। এ প্রসঙ্গে অধ্যাপক ব্রাড্‌লির একটি প্রগাঢ়োক্তি আমাদের স্মর্তব্য। The body and soul (বুদ্ধদেব যাহাকে রূপকায় ও নামকায় বলিয়াছেন) are phenomenal arrangement but neither is real in the end, each is merely phenomenal.—Appearance and Reality, p. 307। কই? এরূপ বলার জন্য ব্রাড্‌লিকে কেহ ত' নাস্তিক বলে না—তবে বুদ্ধদেবের দুর্নাম রটে কেন?

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বেদনাস্কন্ধ

রূপস্কন্ধের পর বেদনা-স্কন্ধ। বেদনা-স্কন্ধ কি ?

যখন বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নিকর্ষ ঘটে, অর্থাৎ যখন বাহ্যস্পর্শ (external contact)-দ্বারা ঐ রূপ-স্কন্ধ স্পন্দিত হয়, তখন—'those modes, features, characters, expressions (এক কথায় বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয্যঃ) arise in which the mental body (নামকায়) manifests itself—তখন sensation (বেদনা), perception (সংজ্ঞা), mentation বা ideation (সংস্কার) এবং সর্ব্বশেষে বিজ্ঞানের উদয় হয়। অতএব বুদ্ধদেব যাহাকে বেদনা- স্কন্ধ বলিয়াছেন, ঐ বেদনাস্কন্ধ = the feelings or sensations, whether pleasant, unpleasant or neutral (see 'What is Buddhism ?' Section 4)—অর্থাৎ সুখ-বেদনা, দুক্খ-বেদনা, অদুক্খ-অসুখ বেদনা (মজ্ঝিমনিকায়, 140th discourse), which arise in the mental body as the result of such contact.

সংজ্ঞা-স্কন্ধ

ইহার পর সংজ্ঞা-স্কন্ধ, which comprises all perception or re-cognition, whether sensuous or mental. It is re-action to sense-stimuli. (What is Buddhism ?)। উপনিষদে এই 'সংজ্ঞা'র নাম 'সংজ্ঞান'। ঐ সংজ্ঞার অর্থ 'নাম' নয়—সংজ্ঞান (Perception)—'সংজ্ঞানম্, আজ্ঞানম্, বিজ্ঞানম্, প্রজ্ঞানম্'।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সংস্কার স্কন্ধ

কিন্তু সংস্কারভিন্ন (বুদ্ধদেব ইহাকে সঙ্খার বলিয়াছেন) সংজ্ঞান সিদ্ধ হয় না—হইতে পারে না—সেইজন্য স্কন্ধসমষ্টি Personalityর মধ্যে সংস্কারের গণনা। এই সংস্কার জন্ম-জন্মান্তরে অনুভূত বেদনা ও সংজ্ঞার 'বাসনা' (vestiges বা impressions). * —It includes all tendencies mental and physical, the elements or factors in consciousness. (What is Buddhism ?)

বেদনা ও সংজ্ঞা (Sensation and Preception) যে অনিত্য ও অনাত্ম—এ বিষয়ে মতভেদ নাই। কিন্তু ঐ সংস্কারও অনিত্য—অতএব অনাত্ম।

সঙ্খারানং খয়ং ঞত্বা অকতঞ্ঞূসি ব্রাহ্মণ—ধম্মপদ
সব্বে সঙ্খারা অনিচ্চাতি যদা পঞ্ঞায় পস্সতি—ঐ, মগ্গবগ্গো

বিজ্ঞান স্কন্ধ

কিন্তু অনুভূতি-উদয়ের পক্ষে বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার-স্কন্ধও পর্য্যাপ্ত নয়—there must be reaction of the chit—চিদবসানো ভোগঃ (সাংখ্যসূত্র, ১।১০৪)—এই জন্যই ত' চিত্তের নাম 'চিৎ-ত'। বুদ্ধের পরিভাষায় এই ব্যাপারের নাম 'বি-জ্ঞান'। বিজ্ঞান কি ?—'মাত্রাস্পর্শে'র ফলে চিতের যে প্রতিস্পন্দ বা reaction, উহাই 'বিজ্ঞান'।

---

* অধ্যাপক গ্রিম্ সংস্কারের অনুবাদ করিয়াছেন Mentation। ঐ প্রতিশব্দটি আমার মনঃপূত নয়। কারণ, আমাদের নামকায় (Mental Body) বা চিত্ত, সাদা শ্লেট—Tabula Rasa—নহে—উহা জন্মাবধি বিবিধ সংস্কার দ্বারা শবলিত—তদ্ অসংখ্যেয়বাসনাভিঃ চিত্রং (যোগসূত্র, ৪।২৩) ; এবং অশেষ সংস্কারের আধার—তথা অশেষ-সংস্কারাধারত্বাৎ (সাংখ্যসূত্র, ২।৪২)।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ In consequence of contact between our six-senses machine and the world of forms, odours, flavours, sounds, touches and ideas,—there flames forth this বিজ্ঞান or consciousness. (Grimm)

'Apart from conditioning cause, there is no coming to pass of consciousness (বিজ্ঞান) (Majjhima Nikaya, I p. 256)—in short consciousness is something causally conditioned. (Grimm, p. 55)

এই যে flamed-forth consciousness—ইহা বিজ্ঞান-বৃত্তি,—বুদ্ধদেব যাহাকে 'বিজ্ঞান-ধাতু' বলিয়াছেন, সে বিজ্ঞান-ধাতু নয়। অতএব ঐ বিজ্ঞানও অনিত্য (temporary)। যেমন রূপস্কন্ধ, বেদনাস্কন্ধ, সংজ্ঞাস্কন্ধ ও সঙ্খারস্কন্ধ অনিত্য, এই উদয়-ব্যয়শীল বিজ্ঞান-স্কন্ধও অনিত্য—অতএব অনাত্ম। এবং পঞ্চস্কন্ধসমষ্টি Personality বা ভূতাত্মাও অনিত্য—অতএব অনাত্ম।

অনাত্মা ও আত্মা

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে—According to the Buddha, our essence is not *exhausted* by our personality (Grimm, p. 48)। সত্য বটে আমরা সাধারণতঃ ঐ Personality বা ভূতাত্মার সঙ্গে তাদাত্ম্য (identity) স্থাপন করিয়া,—'gigantic and incessant self-mystification' দ্বারা (অনাদিমায়য়া সুপ্তঃ), ঐ অনাত্মাকেই আমাদের আত্মা মনে করি ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ apparent Ego—উহা আমাদের '*false* self, our egoistic self, the fleeting

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

personality, the actor's mask through which the true man speaks'. (What is Buddhims ?) ‡ অতএব এই পঞ্চস্কন্ধ (ভূতাত্মা) আমাদের প্রকৃত আত্মা নহে—ইহা আমাদের false self, অনাত্মা। অধ্যাপক গ্রিম্ যথার্থই বলিয়াছেন—

Our true essence lies beyond (and behind) our personality and its components—even beyond the world. (p. 227)

সত্য বটে, the average man identifies his essence with the five components of his personality (পঞ্চস্কন্ধ) * * কিন্তু in truth, man does not consist in his personality. But this he does not recognise, being under the delusion that he consists of his personality. (Grimm, pp. 147-8)। সেইজন্য বুদ্ধদেব পঞ্চস্কন্ধকে 'উপাদান'-স্কন্ধ বলিয়াছেন —'the groups of grasping'। বুদ্ধদেবের নিজের বাণী শুনুন—Take, friend Visakha, the uninstructed man of the world.—This man looks upon রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার and বিজ্ঞান as himself or looks upon himself as possessing these or else he regards himself as being *in* body, sensation, perception, mentation or consciousness (Majjhima Nikaya, III p. 17)। কিন্তু ভিক্ষুগণ! রূপ ত'

‡ থিয়সফিষ্টেরা যে সিদ্ধ মহাপুরুষকে 'মহাচোহন' বলেন—এ প্রসঙ্গে তাঁহার একটী প্রগাঢ় উক্তি শুনুন :—All of us have to get rid of our own *Ego*, the illusory apparent self and to recognise our *true* self in a transcendental divine life.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার নহে, বেদনাও তোমার নহে, সংজ্ঞাও তোমার নহে, সংস্কারও তোমার নহে, বিজ্ঞানও তোমার নহে। অতএব Give them up—one and all (মজ্ঝিমনিকায়, I p. 141)—কারণ, জানিয়া রাখ—নেতং মম, নেসোঽহং অস্মি, ন মে সো অত্তা (আত্মা) (This does not belong to me, this I am not, this is not my self)—মজ্ঝিমনিকায়, I p. 232।

ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া অধ্যাপক গ্রিম্ বলিতেছেন :—Personality in its elements, is something *alien* to our true essence. From this *alien* thing, we only need to free ourselves. * * He (our *real* self) is something essentially different from the five groups, constituting his personality, and in his *real* essence is not touched by the slow perishing of the five groups. The five groups follow their own laws. The five groups (পঞ্চস্কন্ধ) (Personality) being alien to me, I can lose it, discard it, without myself being hurt in my real constitution. All these *alien* things in which I see myself involved,—for me are nothing but one endless chain of misery.

'But the learned and true disciple, conversant with the noble Doctrine—he recognises the fact that the corporeal from (রূপস্কন্ধ), sensation (বেদনাস্কন্ধ), perception (সংজ্ঞাস্কন্ধ), the activities of the mind (সঙ্খারস্কন্ধ), consciousness (বিজ্ঞানস্কন্ধ) are not the Ego.' (সংযুক্তনিকায়, III p. 109-10).

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

It is a gigantic delusion to think that my *real* essence has something in common with the components of my personality (অর্থাৎ পঞ্চস্কন্ধ) ।

Everything is *Anatta*—not the I, and does not belong to my *innermost* essence * * All determinants within us have nothing to do with our essence, which is not subject to the laws of arising and passing away. *

এই যে নেতি নেতি প্রয়োগ (process of Negation or pointing out to us wherein we do *not* consist), দর্শনের ভাষায় ইহাকে অপবাদ বলে। ইহার পর 'nothing more seems to remain over, wherein man may erroneously find his essence'। তখন সমস্ত 'অধ্যারোপ' নিরাস দ্বারা সর্ব্ব সঙ্কল্প ত্যাগের ফলে, he only cherishes the purely negative thought, because of rejecting everything : 'ন এতং মম, ন এসোহহং অস্মি, ন মে সো অত্তাতি' and so ought soon to come upon the positive kernel of his own essence (Grimm)। বস্তুতঃ অপবাদন্যায়ের উদ্দেশ্যই ঐ—

It can only have for its object the pulling away more and more of the thick alien covering that is spread over our *real* essence until that essence itself lies openly before us. (p. 151)

---

* See The Doctrine of the Buddha, pages 131, 227, 299, 196, 162, 336, 312, 334.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

লোকোত্তর আত্মা

ঐ real essenceই আমাদের প্রকৃত আত্মা (true self)। উহা লোকোত্তর তত্ত্ব (ultra-mundane essence)।

You are nothing belonging to the world. You are in truth beyond the world, beyond the universe. (Grimm, p. 159)

আবার বলি ঐ পঞ্চস্কন্ধের উদয়ব্যয় আছে—কিন্তু প্রকৃত আত্মার ? Our essence is not subject to the laws of arising and passing away অর্থাৎ—ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ (কঠ, ২।১৮)।

মাসাব্দযুগকল্পেষু গতাগম্যেষ্বনেকধা।
নোদেতি নাস্তমায়াতি সম্বিদেষা স্বয়ংপ্রভা ॥—পঞ্চদশী

'অতীত বা আগামী কোনকালে সেই স্বপ্রকাশ সম্বিতের উদয়াস্ত হয় নাই, হইবে না।'

বিজ্ঞান ধাতু

ঐ স্ব-প্রকাশ সম্বিৎই বুদ্ধদেবের বিজ্ঞানধাতু—মৈত্রেয়ী উপনিষৎ যাহাকে 'প্রত্যক্‌ধাতু' বলিয়াছেন—

আনন্দাব্ধি র্যঃ পরঃ সোহমস্মি
প্রত্যক্‌ধাতু র্নাত্র সংশীতিরস্তি—১।১১

ঐ 'বিজ্ঞানধাতু' বিজ্ঞানস্কন্ধ নহে। বিজ্ঞানধাতু সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের উক্তি এই—বিঞ্‌ঞানং অনিদস্‌সনং অনন্তং সব্বতোপহং (দীঘনিকায়, ১১)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ বিজ্ঞানধাতু is invisible, boundless, all-penetrating; তবেই অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি যেন সর্ব্বমিদং ততম্ (গীতা, ২।১৭)। 'It is not an entity but the Universal Principle manifesting as the One life'. (What is Buddhism ?)—যাহাকে মহাযান বৌদ্ধেরা 'আলয়-বিজ্ঞান' বলেন।

যাহা লোকোত্তর, অলৌকিক, transcendental—লৌকিক ভাষায় তাহার পরিচয় দেওয়া সম্ভব নয়। সেইজন্য বুদ্ধদেবের Doctrineএর বিবরণ করিয়া অধ্যাপক গ্রিম্ বলিতেছেন—

We stand as something *inscrutable* beyond everything * * The Atma, our kernel, cannot be grasped at all, by means of cognition * * The true one is therefore not to be discovered as an *object* of cognition * * It is transcendent.—The Doctrine of the Buddha, pp. 447-8 and 515.

এখন বুদ্ধদেবের পূর্ব্বোল্লিখিত সেই সমীকরণটি (equation) স্মরণ করুন—সৎকায়+বিজ্ঞান=পুরুষ। সৎকায় কি ? নামরূপ—রূপ=স্থূলদেহ (Physical Body) এবং নাম=সূক্ষ্মদেহ (Mental Body)। অতএব রূপকায়+নামকায়+বিজ্ঞান=পুরুষ। এ বিজ্ঞান—সেই অনিদ্দসনং অনন্তং সব্বতোপহং আলয়-বিজ্ঞানের, সেই invisible, boundless, all-penetrating Universal Principleএর 'আধ্যাত্মিক' বিজ্ঞান-ধাতু (individualised fragment)—সেই সমষ্টি-বিজ্ঞানের ব্যক্তিবিশেষ কর্ত্তৃক স্বী-কৃত ব্যষ্টি-বিজ্ঞান। খৃষ্টীয় সাধু সেন্ট পলও বলিয়াছেন জীব=Body+Soul+Spirit। তাঁহার উদ্দিষ্ট Spiritই বুদ্ধদেবের আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান ধাতু—What is Buddhism'-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

-গ্রন্থের গ্রন্থকার যাহাকে বলিয়াছেন 'the pure * white radiance of the universally diffused eternal world-soul, which is broken by the prism of the human body into the differentiated entities we call men.'

এ বিষয় লক্ষ্য করিয়া Charlotte Woods লিখিয়াছেন—

Individual consciousness (বুদ্ধদেবের আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান-ধাতু) is the adaptation to specific purposes, by the body as an organ of action, of the flow of the universal consciousness.—The Self and Its Problems, p. 63.

বলা বাহুল্য, এই আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান-ধাতু পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানের immortal (?) soul নয়, which soul separates man from man; 'it is not an entity but the Universal Principle, manifesting as the one Life'—'it lives and moves in those who know the Self an *one*'—কারণ ঐ বিজ্ঞান সমস্ত ভূতে বসতি করিলেও—দুগ্ধে ঘৃতের ন্যায় প্রচ্ছন্ন—ঘৃতমিব পয়সি নিগূঢ়ং ভূতে ভূতে বসতি বিজ্ঞানম্ (উপনিষদ্)।

ইহার পরও কি বুদ্ধদেব পঞ্চস্কন্ধ-সমষ্টি ভূতাত্মাকে (Personalityকে) অনাত্মা বলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাস্তিক-অপবাদ প্রচলিত থাকিবে?

---

* Pure কেন? যেহেতু অসঙ্গোঽহয়ং পুরুষঃ—বৃহদারণ্যক

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নবম অধ্যায়

পুনর্জ্জন্ম না নবজন্ম ?

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে পুরুষ = সংকায় + বিজ্ঞান ধাতু। রূপকায় (Physical Body) ও নামকায় (Mental Body অর্থাৎ চিত্ত বা Soul) মিলিয়া সংকায়—এবং বিজ্ঞান ধাতু = সমষ্টি বা আলয়-বিজ্ঞানের, সেই অনিদ্দসনং অনন্তং সব্বতোপহং ('invisible, boundless, all-penetrating') Universal Principleএর, ব্যক্তি-বিশেষ কর্ত্তৃক স্বী-কৃত অংশ বা কলা।*

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ—গীতা, ১৫।৭

পঞ্চবিধ জন্মান্তর

আমরা আরও দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে, দেহের নাশের সহিত দেহীর (জীবের) বিনাশ হয় না ('There *is* existence after death'); কিন্তু মৃত্যুর পর তাহার দৈব কিম্বা মানুষ কিম্বা নারক কিম্বা পৈশাচ কিম্বা তির্য্যক্ যোনিতে জন্মান্তর হয়।

'This existence is effected by rebirth—strictly speaking, by palingenesis, within one of the five realms mentioned above.'

* 'Nama-rupa *together with* consciousness', constitute the individual পু(রুষ)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ দেবলোকে দৈব জন্মে—দেবশরীর গ্রহণ,
অথবা মনুষ্যলোকে মানুষ জন্মে—মানব শরীর গ্রহণ,
অথবা নরকলোকে নারক জন্মে—নারকীয় শরীর গ্রহণ,
অথবা প্রেতলোকে পৈশাচ জন্মে—প্রেতশরীর গ্রহণ,
অথবা পশুলোকে তির্য্যক্‌জন্মে—পাশব শরীর গ্রহণ ঘটে।

Five in number, Sariputta, are the fates which may befall after death; namely these: passage into the hell world, the animal kingdom, the realm of shades, the world of men or the abodes of the gods.—M. N. I, p. 73.

এ প্রসঙ্গে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নিম্নোক্তি তুলনীয়। পাঠক লক্ষ্য করিবেন, উভয় মত সমঞ্জস কিনা। তদ্ যথা তৃণজলায়ুকা তৃণস্যান্তং গত্বা অন্যম্ আক্রমম্ আক্রম্য আত্মানম্ উপসংহরতি, এবমেবায়ম্ আত্মা ইদং শরীরং নিহত্য অবিদ্যাং গময়িত্বা অন্যম্ আক্রমম্ আক্রম্য আত্মানম্ উপসংহরতি।

তদ্ যথা পেশস্কারী পেশসো মাত্রাম্ উপাদায় অন্যৎ নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে, এবমেবায়ম্ আত্মা ইদং শরীরং নিহত্য অবিদ্যাং গময়িত্বা অন্যৎ নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে—পৈত্র্যং বা গান্ধর্ব্বং বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বা অন্যেষাং বা ভূতানাম্—বৃহ, ৪।৪।৩৪

অর্থাৎ যেমন জোঁক এক তৃণ ছাড়িয়া তৃণান্তর আশ্রয় করতঃ নিজকে সংহৃত করে, ঐরূপ জীব এক দেহ ছাড়িয়া দেহান্তর আশ্রয় করতঃ আপনাকে সংহৃত করে। যেমন স্বর্ণকার সুবর্ণখণ্ড লইয়া তদ্দ্বারা নবতর কল্যাণতর রূপ রচনা করে (নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে), এইরূপ, জীব মৃত শরীর পরিত্যাগ করিয়া পিতৃলোক বা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নবম অধ্যায়

পুনর্জন্ম না নবজন্ম ?

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে পুরুষ = সৎকায় + বিজ্ঞান ধাতু। রূপকায় (Physical Body) ও নামকায় (Mental Body অর্থাৎ চিত্ত বা Soul) মিলিয়া সৎকায়—এবং বিজ্ঞান ধাতু = সমষ্টি বা আলয়-বিজ্ঞানের, সেই অনিদ্দসনং অনন্তং সব্বতোপহং ('invisible, boundless, all-penetrating') Universal Principleএর, ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক স্বী-কৃত অংশ বা কলা।*

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ—গীতা, ১৫।৭

পঞ্চবিধ জন্মান্তর

আমরা আরও দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে, দেহের নাশের সহিত দেহীর (জীবের) বিনাশ হয় না ('There *is* existence after death') ; কিন্তু মৃত্যুর পর তাহার দৈব কিম্বা মানুষ কিম্বা নারক কিম্বা পৈশাচ কিম্বা তির্য্যক্ যোনিতে জন্মান্তর হয়।

'This existence is effected by rebirth—strictly speaking, by palingenesis, within one of the five realms mentioned above.'

---

* 'Nama-rupa *together with* consciousness', constitute the individual পু(রুষ)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্থাৎ দেবলোকে দৈব জন্মে—দেবশরীর গ্রহণ,
অথবা মনুষ্যলোকে মানুষ জন্মে—মানব শরীর গ্রহণ,
অথবা নরকলোকে নারক জন্মে—নারকীয় শরীর গ্রহণ,
অথবা প্রেতলোকে পৈশাচ জন্মে—প্রেতশরীর গ্রহণ,
অথবা পশুলোকে তির্য্যক্‌জন্মে—পাশব শরীর গ্রহণ ঘটে।

Five in number, Sariputta, are the fates which may befall after death; namely these: passage into the hell world, the animal kingdom, the realm of shades, the world of men or the abodes of the gods.—M. N. I, p. 73.

এ প্রসঙ্গে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নিম্নোক্তি তুলনীয়। পাঠক লক্ষ্য করিবেন, উভয় মত সমঞ্জস কিনা। তদ্ যথা তৃণজলায়ুকা তৃণস্যান্তং গত্বা অন্যম্ আক্রমম্ আক্রম্য আত্মানম্ উপসংহরতি, এবমেবায়ম্ আত্মা ইদং শরীরং নিহত্য অবিদ্যাং গময়িত্বা অন্যম্ আক্রমম্ আক্রম্য আত্মানম্ উপসংহরতি।

তদ্ যথা পেশস্কারী পেশসো মাত্রাম্ উপাদায় অন্যৎ নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে, এবমেবায়ম্ আত্মা ইদং শরীরং নিহত্য অবিদ্যাং গময়িত্বা অন্যৎ নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে—পৈত্র্যং বা গান্ধর্ব্বং বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বা অন্যেষাং বা ভূতানাম্—বৃহ, ৪।৪।৩৪

অর্থাৎ যেমন জোঁক এক তৃণ ছাড়িয়া তৃণান্তর আশ্রয় করতঃ নিজকে সংহৃত করে, ঐরূপ জীব এক দেহ ছাড়িয়া দেহান্তর আশ্রয় করতঃ আপনাকে সংহৃত করে। যেমন স্বর্ণকার সুবর্ণখণ্ড লইয়া তদ্দ্বারা নবতর কল্যাণতর রূপ রচনা করে (নবতরং কল্যাণতরং রূপং তনুতে), এইরূপ, জীব মৃত শরীর পরিত্যাগ করিয়া পিতৃলোক বা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গন্ধর্ব্বলোক বা দেবলোক বা প্রজাপতিলোক বা ব্রহ্মলোক বা অন্যলোকের উপযোগী শরীর রচনা করে।

বুদ্ধদেবের জাতি-স্মরতা

জন্মান্তর যুক্তিসিদ্ধ কিনা*—মানুষের পক্ষে দেবযোনিতে উত্তরণ বা পশুযোনিতে অবতরণ সম্ভবপর কি না, বুদ্ধদেবের নিকট এ সকল প্রশ্ন নিরর্থক ছিল। কারণ, নিরঞ্জনাতীরে বোধিদ্রুমতলে যে দিন তিনি সম্বোধিলাভ করেন, ঐ দিন পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্ম তাঁহার ধ্যানপূত দৃষ্টির সমক্ষে করকলিত কুবলয়বৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। তাঁহার নিজের মুখের কথা শুনুন।

And with thought thus fixed, cleansed, purged and stainless, I turned my mind towards the recollection and recognition of previous modes of existence. And I called to mind my various lots in former lives:

* এ সম্বন্ধে যাঁহার জিজ্ঞাসা (জ্ঞাতুম্ ইচ্ছা) আছে, তিনি মৎপ্রণীত 'কর্ম্মবাদ ও জন্মান্তর' পাঠ করিতে পারেন। ঐ গ্রন্থে জন্মান্তরের সাধক অনেক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তি সংগৃহীত আছে।

দেবলোক যদি কাল্পনিক না হয়, তবে যে নিরয়লোক থাকিবেই এ কথা প্রতিপন্ন করিয়া অধ্যাপক গ্রিম্ বলিয়াছেন—Of course, the extreme in the direction of untained happiness, such as is said to be found within the heavens, we easily agree with ; but in any case this much is clear, that if there are heavens,—according to the law of polarisation, there must also be states of the opposite extreme, disignated as hells, in whatever form we choose to picture these states. (p. 112)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS.

first one life, then two lives, then three, then four, then five, ten, twenty up to fifty lives; then a hundred lives; then a thousand lives; then a hundred thousand lives. * * There was I. That was my name. To that family I belonged. That was my position, that was my occupation, such was the weal or woe that I experienced, thus was my life's ending. Thence departing, there I came to existence anew. There now was I. This was my rank now. This was my occupation. Such and such the fresh weal or woe I underwent. Thus was now my life's ending. Departing once more, I came into existence again elsewhere. In such wise, I remembered the characteristics and particulars of my varied lots in previous lives.—মজ্ঝিমনিকায়, I, p. 38.

এইরূপ 'জাতিস্মর' হইয়া বুদ্ধদেব সেই সময়ে এই গাথাটি আবৃত্তি করিয়াছিলেন :—

অনেক জাতি সংসারং সন্ধবিস্সং অনিব্বিসং।
গহকারং গবেসন্তো দুক্খা জাতি পুনপ্পুনং ॥—ধম্মপদ, জরাবর্গ

'এই দেহরূপ গেহকারক 'ঘরামির' অন্বেষণ করিতে করিতে অনেক যোনিতে নিজের সংসৃতি (জন্মনঃ জন্মান্তরপ্রাপ্তিঃ) স্মরণ করিলাম এবং জানিলাম 'দুঃখা জাতিঃ পুনঃপুনঃ (the endless painful round of rebirth)।'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই জাতিস্মর শ্রীকৃষ্ণের কথা—

বহূনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জুন।
তান্যহং বেদ সর্ব্বানি ন ত্বং বেত্থ পরন্তপ ॥—গীতা, ৪।৫

তাই বুদ্ধদেব শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন—

Without beginning or end, O monks, is this round of rebirth (সংসৃতি) * * Beings, sunk in ignorance and bound by thirst, are incessantly transmigrating and again and again run to a new birth.—সংযুক্তনিকায়, II. p. 187.

অতএব তাঁহার নিকট প্রশ্ন এই ছিল—ঐ অনাদি জন্মান্তর কিরূপে সিদ্ধ হয়—অর্থাৎ জন্মান্তরের প্রণালী ও প্রকার কিরূপ ?

নবজন্ম না পুনর্জন্ম ?

যাঁহারা শাশ্বত জীব (immortal Soul) স্বীকার করেন, তাঁহারা বলিবেন—একই Re-incarnating Ego, স্থির ব্যক্তি রূপে (immutable individual-রূপে) জন্মে জন্মে ভিন্ন ভিন্ন শরীর গ্রহণ করে—যেমন একই নট রঙ্গমঞ্চে ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকা গ্রহণ করে—কখন বৎসরাজ হয়, কখন অজাতশত্রু হয়, কখন রাবণ হয়, কখন পরশুরাম হয়।* ইহারই গ্রীক্ নাম Metempsychosis—অর্থাৎ the passing of the soul after death into some other body (from meta = change, and empsychosis = an animating soul)।

---

* যথাহি নটস্তাং তাং ভূমিকাং বিধায় পরশুরামো বা অজাতশত্রুর্বা বৎসরাজো বা ভবতি এবং তত্তৎ-স্থূলশরীর-গ্রহণাৎ দেবো বা মনুষ্যো বা পশুর্বা বনস্পতির্বা ভবতি সূক্ষ্মং শরীরমিত্যর্থঃ—বাচস্পতি মিশ্রের ৪৭ সাংখ্যকারিকার ভাষ্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেব শাশ্বত 'সোল' (constant and immutable soul) মানিতেন না ; তাঁহার দৃষ্টিতে 'It is an utterly and entirely foolish idea'। তাঁহার মতে আমাদের লোকোত্তর আত্মা, আমাদের আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান-ধাতু (our real essence)—সেই অনিদ্দসনং অনন্তং সব্বতোপহং, সেই invisible, boundless, all-pervading আলয়-বিজ্ঞানের ব্যক্তিবিশেষ কর্ত্তৃক স্বীকৃত ভগ্নাংশ (the adaptation to specific purposes by the body (নামরূপ), of the universal consciousness)। অতএব Metempsychosis কখনও বুদ্ধদেবের অনুমোদিত হইতে পারে না। সেইজন্য দেখা যায়, জন্মান্তর তাঁহার মতে পুনর্জন্ম নহে—নবজন্ম—যাহাকে Palingenesis বলে। (Palin = again, and genesis = birth). Palingenesisএর আভিধানিক অর্থ এই—a new birth, the development of an individual germ in which it repeats that of its ancestors.

এ সম্পর্কে অধ্যাপক গ্রিম্ লিখিয়াছেন—Palingenesis means decomposition and *renewal* of the entire individual ; thus the dying creature perishes entirely, together with its consciousness (বিজ্ঞান-স্কন্ধ), but there remains a *germ*, from which a new individual arises, together with new consciousness,—'man thus ripening like corn and ripening always again and again'. (p. 108)

সস্যমিব মর্ত্ত্যঃ পচ্যতে সস্যমিবা জায়তে পুনঃ—কঠ, ১।৭

'On death, a worn-out creature had perished but contained the indestructive germ from which this

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

new existence (has) originated : they are one being.' (p. 109)

'অন্তে বৃক্ষের বীজেই স্থিতি এবং সেই বীজ হইতে নববৃক্ষের উৎপত্তি'—জন্মান্তর সম্পর্কে এই উপমানের প্রয়োগ আমাদের অপরিচিত নয়। বৃহদারণ্যকে যাজ্ঞবল্ক্যের মুখেও আমরা ঐ উপমানের কথা শুনিয়াছি।

যথা বৃক্ষো বনস্পতি স্তথৈব পুরুষোঽমৃষা—বৃহ, ৩।৯।২৮

'যে ভাবে বৃক্ষ অক্ষয়, সেই ভাবে পুরুষ অব্যয়'। কি ভাবে? বৃক্ষ অঙ্কুরিত হয়, পল্লবিত হয়, বিটপিত হয়, পুষ্পিত হয়, ফলিত হয়। তা'র পর? মাটিতে তিরোহিত হয়। কিন্তু বৃক্ষ একেবারে বিনষ্ট হয় না—বীজরূপে রহিয়া যায়। সেই বীজ হইতে বৃক্ষের নবজন্ম হয়—আবার অঙ্কুর, পল্লব, বিপট, আবার ফুল ফল—বীজগর্ভ ফল হয়। বৃক্ষ বীজ—বীজ বৃক্ষ—অনাদি কাল হইতে নব নব বীজ, নব নব বৃক্ষ।

যদ্ বৃক্ষো বৃক্ণো রোহতি মূলাৎ নবতরঃ পুনঃ।
মর্ত্ত্যঃস্বিৎ মৃত্যুনা বৃক্নঃ কস্মাৎ মূলাৎ প্ররোহতি॥
—বৃহ, ৩।৯।২৮।৪

বৃক্ষের এই যে নবজন্ম (প্রেত্যসম্ভবঃ), ইহার নিদান কি?

ধানারুহ ইব বৈ অঞ্জসা প্রেত্যসম্ভবঃ।

পুরুষের যে নব নব জন্ম, পুনঃপুনঃ তিরোভাবের পর পুনঃ আবির্ভাব, উহাও ঠিক বৃক্ষেরই মত। পুরুষের নব নব জন্মের নিদান কি? তাহার অব্যয় 'বাসনা'-বীজ—'the indestructive germ from which the individual arises each time.'*

* থিয়োসফিক্যাল গ্রন্থে আমরা যে Permanent Atoms-এর কথা শুনিতে পাই, সেও এই ধরণের কথা। মৃত্যুর পর ভূলোকে আমাদের অন্নময় কোষ বিশ্লিষ্ট হইলে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গীতাতে ব্রহ্মকে বিশ্বের সনাতন বীজ বলা হইয়াছে।

বীজং মাং সর্ব্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্—গীতা, ৭।১০

ব্যক্ত সৃষ্টি প্রলয়ে অব্যক্ত হইয়া প্রলীন অবস্থায় বীজভাবে বিদ্যমান থাকে। ঐ বীজ হইতে আবার নূতন সৃষ্টির উদয় হয়। এইরূপে সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি—অনাদি কাল হইতে পর্য্যায়ক্রমে

উহার বীজস্বরূপ একটি Physical Permanent Atom রহিয়া যায়; ঐরূপ ভুবর্লোকে আমাদের প্রাণময় কোষ বিশ্লিষ্ট হইলে তাহারও বীজস্বরূপ একটি Astral Permanent Atom এবং স্বর্লোকে আমাদের মনোময় কোষ বিশ্লিষ্ট হইলে তাহারও বীজস্বরূপ একটি Mental Permanent Atom রহিয়া যায়। ঐ তিনটি Permanent Atomএ আমাদের ভাবনা, কামনা ও চেষ্টার (Thoughts, Desires & Actions-এর) সমস্ত সংস্কার বীজভাবে নিহিত থাকে। পরে নবজন্মের সময় হইলে ঐ তিনটি বীজ হইতে নবজাত বৃক্ষরূপে আমাদের নুতন অন্নময়, প্রাণময় ও মনোময় কোষের উৎপত্তি হয়। ইহার সহিত বেদান্ত সূত্রে আমরা যে অণুত্রয়ের প্রসঙ্গ শুনিতে পাই তাহা তুলনীয়।

তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিষক্তঃ---ব্রহ্মসূত্র, ৩।১

তদন্তর-প্রতিপত্তৌ দেহাৎ দেহান্তর-প্রতিপত্তৌ দেহবীজৈঃ ভূতসূক্ষ্মৈঃ সংপরিষক্তো রংহতি গচ্ছতি ইতি অবগন্তব্যম্ (শঙ্করভাষ্য)

অর্থাৎ জন্মান্তর গ্রহণের জন্য জীব দেহবীজ 'ভূতসূক্ষ্ম' দ্বারা পরিষক্ত হইয়া স্বর্গলোক হইতে ভুবর্লোকের মধ্য দিয়া ভূলোকে অবতরণ করে। ঐ 'ভূতসূক্ষ্ম' কি ? পরবর্ত্তী সূত্রে সূত্রকার তাহার পরিচয় দিয়াছেন।

ত্র্যাত্মকত্বাৎ তু ভূয়স্ত্বাৎ---৩।১।২

ত্র্যাত্মকত্ত্ব দেহঃ ত্রয়াণামপি তেজোপ্-অন্নানাং তস্মিন্ কার্য্যোপলব্ধেঃ (শঙ্করভাষ্য)। ভূতসূক্ষ্ম কি কি ? তেজঃ, অপ্, ও অন্ন অর্থাৎ ক্ষিতিতত্ত্ব, অপ্তত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্ব-নির্ম্মিত, তিনটি পরমাণু---থিয়োসফিক্যাল গ্রন্থে যাহাদিগকে 'Permanent Atoms বলা হইয়াছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রসূত হইতেছে। পুরুষের জন্মান্তর—নব নব জন্ম, তিরোভাবের পর পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব, ইহার ক্রম ও পর্য্যয়ও ঐরূপ।

PALINGENESIS-এর প্রামানিকতা

এই যে Palingenesis—বুদ্ধদেব যাহার অনুমোদন করিয়াছেন, অধ্যাপক গ্রিম্ বলেন যে, হিউমের ন্যায় অত্যধিক সংশয়বাদী দার্শনিকও ইহার সম্বন্ধে পক্ষপাত প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং সোপেনহাওয়ারের মত প্রগাঢ় দার্শনবিৎও ইহার পক্ষপাতী ছিলেন।

Even Hume, through 'excessively empirical' as Schopenhauer calls him, says in his sceptical treatise on Immortality that this systen is the only one of its kind to which philosophy can pay heed. It is also, according to Schopenhauer, a postulate of Practical Reason. p, 108.

স্যার অলিভার লজ তাঁহার Making of Man-গ্রন্থে যে ভাবে জন্মান্তরবাদের আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় এই Palingenesis তাঁহারও অনুমোদিত। স্যার অলিভার লজ বলেন, We are each of us larger than we know * * that, each of us is only a partial incarnation of a larger self অর্থাৎ আমাদের ব্যক্ত সম্বিৎ এক বিরাটতর সম্বিতের খণ্ড প্রকাশমাত্র। কোন এক larger Consciousness (তাঁহার মতে) দুই হাজার বৎসর পূর্ব্বে কবি ভার্জিলরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। ভার্জিলের দেহান্ত হইলে ভার্জিল-ব্যক্তি কর্ত্তৃক স্বীকৃত সম্বিৎ (individualised consciousness) ঐ বিরাটতর সম্বিতে অস্তমিত হইল—ভার্জিলের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অর্জ্জিত সমস্ত সংস্কারের সহিত। দুই হাজার বৎসর পরে ঐ সম্বিৎ আবার কবি টেনিসনের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিল। ভার্জিল ও টেনিসনে যে কবিত্বগত সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, লজ বলেন, ইহাই তাহার প্রকৃত কারণ।*

লজের উক্তি এই :—

As regards Reincarnation, it is probably a mistake to suppose that the same individual whom we know in bodily form, is likely to appear again at some future date. There may be exceptions, but as a rule that seems unlikely to happen. What may happen, however, is that some other portion of the larger self becomes incarnate; and if so, it would be likely to feel a strong affinity, though often in a vague and puzzled way, with some other portion which had been embodied previously. And, again if this second incarnate portion happened to include some part of what had gone to make the previous individual, then there might not only be a sense of affinity, but some kind of reminiscence, some memory of places and surroundings which had previously been familiar. * * *

How large a subliminal self may be, one does not know; but one can imagine that in some cases it is

* থিয়োসফিক্যাল গ্রন্থে Group Soul সম্পর্কে যে সকল উপদেশ আছে, তাহা অনেকটা এই ধরণের কথা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

very large, so that it contains the potentiality for the incarnation not only of a succession of ordinary individuals, but of really great men. It would be a mistake to suppose that Dante and Tennyson were reincarnations of Virgil, but one might, though presumptiously, imagine that all three were incarnations of one great subliminal self, which was able to manifest itself in different portions, having a certain family likeness, though without any necessary bodily consanguinity or inheritance in the ordinary sense.

—The Making of Man pp. 170, 172

স্যার অলিভার লজ যে ভাবে জন্মান্তরের সমর্থন করিলেন, বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট Palingenesis-এর সহিত ইহার খুব সামঞ্জস্য নাই কি ?

সংসার অনাদি কিন্তু সান্ত

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে সংসার (Round of rebirths) অনাদি। তিনি দীর্ঘনিকায়ে বলিয়াছেন—

Through not understanding, through not penetrating the four noble truths, O Bhikkhus, we have wondered round this long journey—you and I—(from the beginningless infinity of the past).—দীর্ঘনিকায় ২।৯০

সংসার এইরূপে অনাদি বটে কিন্তু বুদ্ধদেব বলেন, উহা অনন্ত নয়।

"Whatever there may be, brethern ! of things created and not created, the highest of them is the destruction

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

of the circle of Sansara" (সংসার-চক্র) —অঙ্গুত্তর নিকায়, II. p. 34,

সেই উদ্দেশ্যেই তিনি আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ উপদেশ করিয়াছেন—for getting out of the circle of rebirths, out of sansara, as the supreme goal of all sanctity। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—Everyone is in a position to determine whether he shall be reborn or not। যে কেহ সন্নদ্ধ হইয়া পরাক্রমের সহিত ঐ সাধন-মার্গে বিচরণ করিবে, সেই জন্মান্তরের অতীত হইতে পারিবে (has the power of making a future birth impossible)। কারণ, ঐরূপ উপায় দ্বারা—There is the possibility of protecting ourselves in our inscrutable essence, against a repetition of these processes in future time, that is, in a new existence.

যিনি ঐ মার্গের শেষ পর্য্যন্ত প্রয়াণ করিবেন, তিনি বুদ্ধদেবের সহিত সুর মিলাইয়া বলিতে পারিবেন—

"Rebirth is exhausted, lived out the holy life, done what was to do; no more is this world for me". or, as it is said in another passage, "Unshakable is my deliverance, this is the last birth, there is no more becoming anew."

খীনা জাতি, বুসিতং ব্রহ্মচরিয়ং, কতং করণীয়ং, নাপরং ইত্থত্তা যাতি
—মজ্ঝিমনিকায়

অর্থাৎ পুনর্জন্ম নিঃশেষিত হইয়াছে, ধর্ম্মজীবন উদ্‌যাপিত হইয়াছে, করণীয় অবসিত হইয়াছে—আর কোন কিছু অবশিষ্ট নাই—যিশু খৃষ্টের ভাষায়—It is finished—Consummation est.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অনাগামিন্

যিনি এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন, বৌদ্ধ পরিভাষায় তাঁহাকে 'অনাগামিন্' বলে। 'অনাগামী' অর্থে সংসারে যাঁহার পুনরাগমন হইবে না। অর্থাৎ যিনি জীবন্মুক্ত—যাঁহার এই শরীরই অন্তিম শরীর।

স বে অন্তিমসারীরো মহাপঞ্‌ঞো মহাপুরিসো তি বুচ্চতি
—তন্‌হাবর্গ, ১৯

দন্তং অন্তিমসারীরং তমহং ব্রুমি ব্রাহ্মণং—ব্রাহ্মণবর্গ, ১৮

তিনি তখন বুদ্ধ-বাণীর প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারিবেন—

গহকারক! দিট্ঠোসি পুনগেহং ন কাহসি (জরাবর্গ)

'হে ঘরামি! এইবার তোমার 'হদিস' পাইয়াছি—অহো! তুমি দৃষ্টিগোচর হইয়াছ। আর নূতন ঘর গড়িতে পারিবে না'। সব্বা তে পাসুকা ভগ্‌গা গহকূটং বিসংখিতং—তোমার সব খুঁটি (পঞ্চস্কন্ধ) চূর্ণ হইয়াছে, তোমার গৃহচূড় আজ ধূলিসাৎ'। কেন?

বিসঙ্খারগতং চিত্তং তন্‌হানং খয়ম্ অজ্ঝগা—আজ আমার চিত্ত সংস্কারহীন, আমার তৃষ্ণা নির্ব্বাপিত।

এই দশাকে বুদ্ধদেব 'নিব্বাণস্‌সেব অন্তিকে' 'এস পাত্তোসি নিব্বাণং'—নির্ব্বাণ-দশা বলিয়াছেন।

নির্ব্বাণী 'অর্হৎ'

যিনি 'নির্ব্বানস্য অন্তিকে'—নির্ব্বাণের নিকটস্থ, বৌদ্ধ পরিভাষায়, তাঁহাকে 'অর্হৎ' বলে—নমো তস্‌স ভগবতো অর্হতো সম্মাসম্বুদ্ধস্‌স। যিনি অর্হৎ, নিন্দাস্তুতি তাঁহার নিকট তুল্যমূল্য—

এবং নিন্দাপসংসাসু ন সমিঞ্জন্তি পণ্ডিতা—ধম্মপদ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জয়পরাজয়, লাভক্ষতি, তাঁহার নিকট অভিন্ন—

উপসন্তো সুখং সেতি হিত্বা জয়পরাজয়ং—সুখবগ্‌গো

যিনি অর্হৎ, তিনি হৃদিস্থিত কাম-লতাকে সমূলে উচ্ছিন্ন করিয়া 'কামতো বিপ্‌পযুক্ত' হইয়া, অকাম নিষ্কাম হইয়াছেন। সুতরাং সুখে অথবা দুঃখে তাঁহার সমান বোধ—

সুখেন ফুট্ঠা অথবা দুক্‌খেন
ন উচ্চাবচং পণ্ডিতা দস্‌সয়ন্তি।

যিনি অর্হৎ, তিনি বুদ্ধদেবের উক্তির প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারেন—

যে মে দুক্‌খং উপাদন্তি, যে চ দেন্তি সুখং মম।
সব্বেসং সমকো হোমি দেন্‌যো কোপি ন বিজ্জতি ॥
সুখ দুক্‌খে তুলাভূতো যসেসু অযসেসু চ।
সব্বত্থ সমকো হোমি এসা মে উপেক্‌খা পরং ॥—চর্য্যাপিটক, ৩

'যাহারা আমাকে দুঃখ দেয় এবং যাহারা আমাকে সুখ দেয়—তাহারা সকলেই আমার পক্ষে সমান—তাহাদের সম্পর্কে আমার রাগ বা দ্বেষ নাই। সুখ দুঃখ আমার নিকট তুল্যমূল্য—যশঃ ও অযশঃ আমি সর্ব্বত্রই সমান—ইহাই আমার চরম উপেক্ষা (Perfection of my equanimity)।

যিনি অর্হৎ, তিনি রাগদ্বেষ ও মোহের অতীত—অরাগো অদেসো অমোহো অনঙ্গনো অসংকিলিট্ঠ-চিত্তো (মজ্ঝিমনিকায়)—মান ও মক্ষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

যস্‌স রাগো চ দোসো চ মানো মক্‌খো চ পাতিতঃ।
সাসপোরিব আরাগ্‌গা তমহং ব্রূমি ব্রাহ্মণং ॥ —ধম্মপদ

অতএব, তিনি পুণ্যপাপপ্রহীন—

পুঞ্‌ঞপাপপহীনস্‌স নত্থি জাগরতো ভয়ং —চিত্তবগ্‌গো।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—উপনিষদের ভাষায়, তিনি 'বিসুক্কৃত, বিদুষ্কৃত'। তিনি অনঙ্গন (নিরঞ্জন), অনাসব (অ-ক্লেশ), অনাদান, অকিঞ্চন, অনপেক্ষ, নিরাশী, নির্বৃত, কৃতকৃত্য।

ইহাই জীবন্মুক্তির অবস্থা। বুদ্ধদেব স্বয়ং ঐ অবস্থা অনুভব করিয়া বলিতেন—

I have in this life entered Nirvana, while the life of Gautama has been extinguished.

অর্থাৎ যিনি নির্ব্বাণী, তিনি 'already in this *present* life has actually realised complete deliverance from every thing that is *Anatta*—has completed the gigantic task of getting rid of his bondage to this will (তন্হা) —he has burst all the fetters 'whether refined or gross'. * * He takes his stand as a complete stranger (উদাসীনবৎ আসীনঃ) and thereby as a free man over against the world, including the elements of his own personality. (See Grimm's Doctrine of the Buddha. pp. 333 and 336.)

বুদ্ধদেব এই অবস্থার বর্ণনা করিয়া প্রাচীন পদ্মপত্রের উপমা দিয়াছেন—

সেয্যথাপি ব্রাহ্মণ! উপ্পলং বা পদুমং বা পুণ্ডরীকং বা উদকে জাতং উদকে সংবট্ঠং উদকং অচ্চুগ্গম্ম ঠাতি অনুপলিত্তং উদকেন—এবমেব খো অহং ব্রাহ্মণ! লোকে জাতো লোকে সংবট্ঠো লোকং অভিভূয্য বিহরামি অনুপলিত্তো লোকেন—অঙ্গুত্তর-নিকায় II

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'Just as, O Brahmin, the blue, red or white lotus-flower, originated in the water, grown up in the water, stands there towering above the water, untouched by the water : just so, O Brahmin, I am born within the world but I have vanquished the world and unspotted by the world I remain'.

অর্থাৎ, তদ্‌যথা পুষ্করপলাশে আপো ন শ্লিষ্যন্তে এবম্ এবংবিদি পাপং কর্ম্ম ন শ্লিষ্যতে—ছান্দোগ্য, ৪।১৪।৩

'যেমন পদ্মপত্রকে জল স্পর্শ করেনা, তেমনি জীবন্মুক্তকে পাপ (বা পুণ্য) কর্ম্ম স্পর্শ করে না'—পদ্মপত্রমিবাম্ভসা (গীতা)।

যিনি নির্ব্বাণের তোরণে উপনীত, বুদ্ধদেব অন্যত্র তাঁহার অবস্থা (attitude) এই ভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

সো সুখং চে বেদনং বেদেতি সা অনিচ্চা তি পজানাতি, অনজ্জোসিতা তি পজানাতি, অনভিনন্দিতা তি পজানাতি। দুক্‌খং চে বেদনং বেদেতি সা অনিচ্চা তি পজানাতি, অনজ্জোসিতা তি পজানাতি, অনভিনন্দিতা তি পজানাতি। অদুক্‌খং অসুখং চে বেদনং বেদেতি, সা অনিচ্চাতি পজানাতি, অনজ্জোসিতা তি পজানাতি, অনভিনন্দিতা তি পজানাতি।

সো সুখং চে বেদনং বেদেতি বিসংযুত্তো নং বেদেতি; সো দুক্‌খং চে বেদনং বেদেতি বিসংযুত্তো নং বেদেতি; সো অদুক্‌খং অসুখং চে বেদনং বেদেতি বিসংযুত্তো নং বেদেতি। —মজ্ঝিমনিকায়, ৩

'তিনি যদি সুখকর বেদন (sensation) অনুভব করেন, তবে তাঁহার বোধ হয়—'ইহা অনিত্য, ইহা অস্বীকৃত (unappropriated), ইহা অনভিনন্দিত'। যদি দুঃখকর বেদন অনুভব করেন, তবে তাঁহার বোধ হয়—ইহা অনিত্য, ইহা অস্বীকৃত, ইহা অনভিনন্দিত। যদি অদুঃখ-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অসুখকর বেদন অনুভব করেন তবেও তাঁহার বোধ হয়—ইহা অনিত্য, ইহা অস্বীকৃত, ইহা অনভিনন্দিত। তাঁহার অনুভব সুখকর হ'ক, দুঃখকর হ'ক, অদুঃখ-অসুখকর হ'ক, তিনি "বিসংযুক্ত" (উদাসীন) ভাবে তাহা ভোগ করেন।'

গীতার সেই প্রাচীন কথা—উদাসীনবদ্ আসীনং * * অসক্তং তেষু কর্ম্মসু। বুদ্ধদেবও ঐ মর্ম্মে আনন্দকে বলিয়াছেন—

পটিখুলং চ অপটিখুলং চ তদ্উভয়ং অভিনিষজ্জেত্বা উপেখকো বিহরেয্যং সতো সংপজানো তি উপেখকো তত্থ বিহরতি সতো সংপজানো এবং খো আনন্দ অরিয়ো হোতি ভাবিতেন্দিয়ো —মজ্ঝিম-নিকায়, ৩

অর্থাৎ প্রতিকূল ও অপ্রতিকূল (repugnant and unrepugnant)—উভয়কেই বর্জ্জন করিয়া উপেক্ষক (উদাসীন ভাবে = with equal mind) বিচরণ করিতে হইবে—সৎ ও সম্প্রজান (thoughtful and clearly conscious) হইয়া। হে আনন্দ ! যিনি অরিয়, (আর্য্য—saint) তাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম এইরূপই বশীকৃত।

এই যে Equal Mind, গীতা ইহাকেই 'সমত্ব' বলিয়াছেন—সমত্বং যোগ উচ্যতে। এই অবস্থার নাম দ্বন্দ্বাতীত হওয়া—

যদৃচ্ছালাভসন্তুষ্টো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ—গীতা, ৪।২২

সেই অবস্থায়, নির্দ্বন্দ্ব পুরুষ—

প্রকাশং চ প্রবৃত্তিং চ মোহমেব চ পাণ্ডব।
ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি॥
উদাসীনবদ্ আসীনং গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে।
গুণা বর্ত্তন্ত ইত্যেব যোঽবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে॥—গীতা, ১৪।২২-৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই যে উদাসীনবৎ অবস্থান, 'পক্ষপাত-বিনির্মুক্তি'—ইহাই 'অভিতো ব্রহ্মনির্ব্বাণম্', নির্ব্বাণের সমীপস্থ দশা—নিব্বানস্সান্তিকে—

পক্ষপাতবিনির্মুক্তো ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা—ব্রহ্মবিন্দু, ৬

নির্ব্বাণ ও পরিনির্ব্বাণ

দেহ-সত্ত্বে এই যে নির্ব্বাণ—সে নির্ব্বাণ-অবস্থায় 'sensations are still felt * * We are not indeed yet free *from* them but stand towards them as *free* men'. (Grimm, p. 325).

তখনও প্রারব্ধের সংস্কার (momentum)-বশে কিছুদিন নির্ব্বাণীর শরীর-ব্যাপার সচল থাকে অর্থাৎ চক্রভ্রমিবৎ ধৃতশরীরঃ—

Until this six-senses machine has broken up at the death of the saint, in the same way that the potter's wheel still for a time keeps on turning, after the force that had set it in motion has ceased to operate.—The Doctrine of the Buddha, p 377,

সেইজন্য বৌদ্ধেরা এ অবস্থাকে 'সোপাধিশেষ' নির্ব্বাণ বলেন। দেহান্তে অর্হৎ যখন 'পরিনির্ব্বাণ' লাভ করেন—সে নির্ব্বাণ 'অনুপাধিশেষ'-নির্ব্বাণ 'without any remnant of accessories'। সে অবস্থার বর্ণন করিয়া সুত্তনিপাত বলিয়াছেন—

The prefected Holy Ones, having rid themselves of all upadhis, are submerged in the deathless (অমৃতে) —সুত্তনিপাত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই পরিনির্ব্বাণ লইয়া প্রাচ্য-বিদ্যাবিশারদদিগের মধ্যে বেশ বাদ-বিবাদ আছে। একদল (ইঁহারা প্রায়শঃ পল্লবগ্রাহী) দৃঢ়তার সঙ্গে বলেন—The goal of the Buddha's doctrine was the absolute annihilation af Man অর্থাৎ মানবের নাস্তিত্ব-সিদ্ধিই (extinctionই) বুদ্ধদেশিত ধর্ম্মের চরম লক্ষ্য। তাহা যদি হয়, তবে তিনি অবশ্যই নাস্তিক। একটু নিবিড় ভাবে দেখিলে কিন্তু প্রতিপন্ন হয়, ঐ আক্ষেপ, ঐ আশঙ্কা একেবারে ভিত্তিহীন। আগামী অধ্যায়ে আমরা সে কথার আলোচনা করিব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দশম অধ্যায়

নির্ব্বাণ কি ?

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেবের মতে যিনি জীবন্মুক্ত অর্হৎ, দেহান্তে তিনি 'পরিনির্ব্বাণ' লাভ করেন। ঐ নির্ব্বাণের নাম 'অনুপাধিশেষ' নির্ব্বাণ। এখন প্রশ্ন এই—যিনি 'নির্ব্বাণী', কাল পূর্ণ হইলে যখন তাঁহার সেই অন্তিম দেহের পাত হয়, তখন কি সমস্তেরই অবসান হয় ? অর্থাৎ, নির্ব্বাণ কি নাস্তিত্ব ? দীপনির্ব্বাণের মতন, সে অবস্থায় কি সমস্তই নিবিয়া যায় ? মানুষের এই নিয়তিই যদি বুদ্ধদেবের অভিপ্রেত হয়, তবে ত' তাঁহাকে নাস্তিক বলা খুব সঙ্গত। অতএব নির্ব্বাণ সম্পর্কে বুদ্ধদেবের অভিমত একটু নিবিড় ভাবে আলোচনা করা যাক।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করিতে হয় যে, বুদ্ধদেবের প্রচারিত নির্ব্বাণতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম না করিয়া, তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিদিগের কেহ কেহ তাঁহাকে নাস্তিত্ববাদী বলিত বলিয়া তিনি স্বয়ং স্পষ্ট বাক্যে ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন—

এবং বিমুত্তচিত্তং খো ভিক্খবে! ভিক্খুং সেন্দা দেবা সব্রহ্মকা স-প্রজাপতিকা অন্বেসং নাধিগচ্ছন্তি ইদং নিস্‌সিতং তথাগতস্ত বিঞ্‌ঞাণং তি। তং কিস্‌স হেতু ? দিট্‌ঠে বাহং ভিক্খবে! ধম্মে তথাগতং অননুবেজ্জোতি বদামি। এবংবাদিনং খো মং ভিক্খবে! এবং অভ্যায়িং একে সমণব্রাহ্মণা—অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অব্‌ভাচিক্‌খন্তি (impeach)—'বেনসিকো সমণো গোতমো সতো সত্তস্স উচ্ছেদং বিনাসং বিভবং (nullification) পঞ্‌ঞাপেতি তি'। যথা বাহং ভিক্‌খবে ন, যথা চায়ং ন বদামি, তথা মং তে ভান্তো সমণব্রাহ্মণা অসতা তুচ্ছা মুসা অভূতেন অব্ভাচিক্‌খন্তি। —মজ্ঝিমনিকায়, ২২ সুত্ত

'হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু এইরূপ বিমুক্তচিত্ত—ইন্দ্র, ব্রহ্মা, প্রজাপতি বা অন্য দেবতা—কেহই সেই তথাগতের বিজ্ঞানের (Consciousness-এর) নিশ্রয় (বা প্রতিষ্ঠার) অন্বেষণ পান না। কেন? যেহেতু (আমি বলি) সেই তথাগত এখানে এবং এখনিই (here and now) অননুবেদ্য (untraceable)। ভিক্ষুগণ! এইরূপ বলার জন্য, এইরূপ শিক্ষা দিবার জন্য, কোন কোন শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ অসত্যভাবে, তুচ্ছভাবে, মিথ্যাভাবে, অভূতভাবে (wrongly, erroneously, falsely, untruly) আমার বিরুদ্ধে এইরূপ অভিযোগ করেন যে, 'এই শ্রমণ গৌতম বৈনাশিক, ইনি সৎ বস্তুর উচ্ছেদ-বিনাশ-বিভব প্রচার করেন।' আমি যাহা নই, আমি যাহা বলি না—হে ভিক্ষুগণ! এই সকল ভান্ত (good) শ্রমণ-ব্রাহ্মণেরা অসত্যভাবে, তুচ্ছভাবে, মিথ্যাভাবে, অভূতভাবে আমাকে সেইরূপ অভিযোগ করেন।'

ইহার পরও কি বুদ্ধদেবকে বৈনাশিক (নাস্তিত্ববাদী) বলিব? কিন্তু বলিয়াছি ত' অসাধুবাদের অন্ত নাই—

যথা স্ত্রীণাং তথা বাচাং সাধুত্বে দুর্জ্জনো জনঃ—ভবভূতি

বুদ্ধদেবের মরণান্তেও তাঁহার ঐ বৈনাশিক-অপবাদ ঘুচে নাই। সঞ্‌য়ুত্ত-নিকায়ের তৃতীয় পরিচ্ছেদে দেখা যায়, বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্য যমকের মনেও এই সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল যে, বুদ্ধদেবের মতে ক্ষীণাসব (মৃদিত-কষায়) ভিক্ষু দেহান্তে উচ্ছিন্ন হন, বিনষ্ট হন অর্থাৎ মরণের পর নির্ব্বাণীর নাস্তিত্ব (annihilation) হয়—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এবং খো হং আবুসো ভগবতা ধম্মং দেসিতং আজানামি। যথা খীণাসবো ভিক্খু কায়স্স ভেদা উচ্ছিজ্জতি বিনস্সতি ন হোতি পরং মরণা তি।

ইহার প্রতিবাদ করিয়া অন্যান্য ভিক্ষুরা বলিলেন—

মা আবুসো যমক! এবং অবচ, মা ভগবন্তং অব্ভাচিক্খি (traduce)। ন হি সাধু ভগবতো অব্ভাক্খানং। ন হি ভগবতা এবং বদেয্য খীণাসবো ভিক্খু কায়স্স ভেদা উচ্ছিজ্জতি বিনস্সতি ন হোতি পরং মরণা তি।

'হে আবুস (মান্য) যমক! এরূপ বলিও না। ভগবান্ (বুদ্ধদেবকে) অভ্যাখ্যান (traduce) করিও না। ভগবানের অভ্যাখ্যান শোভন নয়। ভগবান্ কখনো বলেন নাই যে, ক্ষীণাসব ভিক্ষু দেহান্তে উচ্ছিন্ন হন, বিনষ্ট হন, মরণের পর তাঁহার নাস্তিত্ব হয়।'

ইহাতেও যখন যমকের সন্দেহ ভঞ্জন হইল না, তখন ভিক্ষুরা তাঁহাকে ভিক্ষু-প্রধান সারিপুত্রের কাছে লইয়া গেলেন। সারিপুত্র অমোঘ বাক্যে বুদ্ধদেবের মতের ব্যাখ্যান করিলেন। তখন যমকের সংশয় ছিন্ন হইল। তিনি কৃতজ্ঞচিত্তে বলিলেন—

অহু খো মে তং আবুসো সারিপুত্ত! পুবে অবিদ্দাসুনো পাপকং দিট্ঠিগতং; ইদং চ পঞ্ঞাসমেতো সারিপুত্তস্স ধম্মদেসনং সুত্বা, তং চেব পাপকং দিট্ঠিগতং পতুনং ধম্মো চ মে অভিসমেতো তি।

'মান্যবর সারিপুত্র! অজ্ঞতানিবন্ধন আমি পূর্ব্বে ঐ ভ্রান্ত মত (পাপক দৃষ্টি) পোষণ করিতাম। কিন্তু অদ্য আপনার প্রজ্ঞাসম্মত ধর্ম্মদেশনা শুনিয়া আমার সে ভ্রান্ত মত তিরোহিত হইয়াছে এবং আমি প্রকৃত ধর্ম্ম (Doctrine) জ্ঞাত হইয়াছি।'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নির্ব্বাণ-দশা

বুদ্ধদেব নিজের নির্ব্বাণ-দশার পরিচয় দিয়া বলিয়াছেন—

I have in this life entered Nirvana, while the life of Gautama has been extinguished. Self (অর্থাৎ Personality) has disappeared and Truth has taken its abode in me. (এই Truth=উপনিষদের সেই 'অথ সত্যম্ অস্তি'—কেন, ২।১৩)

তিব্বতীয় মোক্ষশাস্ত্র হইতে সংকলিত 'অনাদ নাদ' (Voice of the Silence) গ্রন্থে আমরা এ কথার প্রতিধ্বনি শুনিয়াছি :—

And now the Self is lost in the Self, thyself unto Thyself, merged in that Self from which thou first didst radiate.

Where is thy individuality, Lanoo! Where the Lanoo himself? It is the spark lost in the fire, the drop within the ocean, the everpresent ray become the All and the eternal radiance. *

অতএব আমরা যাহাকে জীবভাব বলি, মোক্ষদশায় তাহার অভাব হয়—আমাদের ব্যক্তিত্বের (Individuality বা Personalityর)

---

* এ প্রসঙ্গে শ্রীমৎ কৃষ্ণমূর্ত্তি মোক্ষের আস্বাদন পাইয়া তাহার যে আভাস দিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রণিধান-যোগ্য।

Liberation is not annihilation * * Liberation is not negative. On the contrary, it is positive. It is not entering into a mere void and there losing yourself * * It is true *there is no separate self* but there is the Self of all.—By What Authority, p. 37.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিলোপ ঘটে, আমাদের পৃথক্‌বাহিনী চিত্তনদী নামরূপ হারাইয়া নির্ব্বাণ-সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়—উপনিষদ্‌ যাহাকে 'সলিল একো দ্রষ্টা অদ্বৈতো ভবতি' (বৃহ, ৪।৩।৩২) বলিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া নির্ব্বাণ নাস্তিত্ব নয়। আমরা দেখিয়াছি, ঐ ব্যক্তিত্ব অস্থায়ী মায়িক মুখস মাত্র—আমাদের শাশ্বত সত্তা নয়।

Personality, in all its elements, is something alien to our true essence. From this alien thing, we only need to free ourselves (Grimm p. 196). His individuality, the basis of all works, he has seen to be an illusion. (Ibid p. 346).

অস্তি-নাস্তির অতীত

সেইজন্য বুদ্ধদেব বলিতেন, পরিনির্ব্বাণ অস্তি-নাস্তির অতীত অবস্থা।

To reach Nirvana is to pass beyond humanity and to gain a level of peace and bliss, far above earthly comprehension. (See Man, Visible and Invisible.)। এক কথায়, 'Nirvana is the land of silence and non-being'. (The Voice of the Silence.)

যিনি পরিনির্ব্বাণী, তিনি বলিতে পারেন—

নাহং ক্বচনি, কস্‌সচি কিংচন, তস্মিং ন চ মম ক্বচনি কিস্মিং চি কিংচন নত্থি—মজ্ঝিমনিকায় II, ২৬৩

'I am not anywhere whatsoever, to any one whatsoever, in anything whatsoever; neither is anything

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

whatsoever mine, anywhere whatsoever, in anything whatsoever.'

অর্থাৎ তিনি 'is nowhere and everywhere'.

কিন্তু—

If any teach, Nirvana is to cease, say unto such they lie.
If any teach Nirvana is to live, say unto such they err.
Not knowing this,
Nor what light shines beyond their broken lamps,
Nor lifeless, limitless bliss. —Light of Asia, Book viii

He goes
Into Nirvana. He is one with Life,
Yet lives not. He is blest, ceasing to be.
* * Seeking nothing, he gains all,
Foregoing self, the Universe grows 'I'.—Ibid.

এ সম্পর্কে বুদ্ধদেবের নিজ মুখের বাণী এই :—

অত্থং গতস্স, (নির্ব্বাণ-প্রাপ্তের) পমাণং (ইয়ত্তা) নত্থি। * কারণ, নির্ব্বাণ 'অনাখ্যাত' বস্তু (ধম্মপদ, পিয়বগ্গো ১০)। অতএব,

Measure not with words
The immeasurable, nor sink the plumb of thought
Into the fathomless ! Who asks doth err,
Who answers errs. Say naught.—Light of Asia

---

* অত্থং গতস্স ন পমাণং অত্থি যেন নং বজ্জু তং তস্স নত্থি। সব্বেসু ধম্মেসু সমূহতেসু সমূহতা বাদপথাপি সব্বে—সুত্তনিপাত, ৫ অধ্যায়।

'For the vanished one (অস্তং গতস্য), there is no measure (প্রমাণং নাস্তি)—that whereby he might be designated no longer exists'.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বলিয়াছি ত' 'Nirvana is the land of silence and non-being.' (The Voice of the Silence)। অতএব এ ক্ষেত্রে,—তূষ্ণীমেব বরং—Silence is golden.

সংযুত্তনিকায়ে দেখি, বুদ্ধদেবের পরিনির্ব্বাণের পর প্রশ্ন উঠিয়াছিল—হোতি তথাগতো পরং মরণা—দেহান্তের পর তথাগত আছেন কি ?

উত্তর—'অব্যাকতং খো এতং ভগবতা—ভগবান্ (বুদ্ধদেব) ইহা প্রকাশ করেন নাই।' তবে কি 'ন হোতি তথাগতো পরং মরণা—দেহান্তের পর তথাগত নাই ?' উত্তর—'অব্যাকতং খো এতং ভগবতা—ভগবান্ (বুদ্ধদেব) ইহাও প্রকাশ করেন নাই।' কেন করেন নাই ? কারণ, 'তথাগতো গম্ভীরো অপ্‌পমেয়ো দুপ্‌পরিযোগাহো, সেয্যথাপি মহাসমুদ্দো'—যিনি তথাগত (পরিনির্ব্বাণপ্রাপ্ত), তিনি গম্ভীর, অপ্রমেয়, দুষ্প্রতিগ্রহ যেমন মহাসমুদ্র—'He is indefinable, inscrutable, immeasurable like the great ocean'। সেই প্রাচীন উপমা—

যথা নদ্যঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রে
অস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়—মুণ্ডক, ৩।২।৮

'যেমন নদী বহমান হইয়া সমুদ্রে অস্তমিত হয়, তাহার আর নামরূপ থাকে না—তেমনই।'

সেইজন্য গ্রিম্ বলিয়াছেন—The totally extinguished Delivered One is nowhere and everywhere. (p. 359.)

নির্ব্বাণ অকথ্য

নির্ব্বাণ যখন অস্তি-নাস্তির অতীত অবস্থা, তখন তৎসম্বন্ধে কোন মত (view) প্রকাশ করিতে যাওয়া ধৃষ্টতা নয় কি ? বুদ্ধদেব আনন্দকে এই কথাই বলিয়াছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এবং বিমুত্তচিত্তং খো আনন্দ! ভিক্‌খুং যো এবং বদেয্য 'হোতি তথাগতো পরং মরণা' ইতি ইতিস্‌স দিট্‌ঠি হি তদ্ অকত্তং। 'ন হোতি তথাগতো পরং মরণা' ইতি ইতিস্‌স দিট্‌ঠি হি তদ্ অকত্তং। 'নেব হোতি ন ন হোতি তথাগতো পরং মরণা' ইতি ইতিস্‌স দিট্‌ঠি হি তদ্ অকত্তং—দীঘনিকায়, ১৫

হে আনন্দ! বিমুক্তচিত্ত ভিক্ষুকে যদি কেহ বলে 'দেহান্তে তথাগত থাকেন'—উহা দৃষ্টি (view) মাত্র—অকথ্য (unbecoming); যদি কেহ বলে 'দেহান্তে তথাগত থাকেন না' উহাও দৃষ্টিমাত্র—অকথ্য; পুনশ্চ যদি কেহ বলে—'দেহান্তে তথাগত থাকেনও না, না থাকেনও না' —উহাও দৃষ্টিমাত্র, অকথ্য। অন্যত্র বুদ্ধদেব বলিয়াছেন :—

Brethren! who is the brother who has reached the Imperturbable?* Brethren! herein a brother, having gone utterly beyond all perception of form and without thinking about the perception of opposition and unmindful of the idea of diversity, attains to and abides in the sphere of unbounded space. Having in all respects gone beyond the sphere of unbounded space, he attains to and abides in the sphere of infinity of consciousness. Having in all respects gone beyond the sphere of infinity of consciousness, he attains to and abides in the sphere of nothingness (অকিঞ্চনায়তন).

* Imperturbable শব্দের পালি মূল—'অনেজ'। উপনিষদে ব্রহ্ম সম্পর্কে 'অনেজৎ' শব্দের প্রয়োগ স্মরণ করুন---অনেজৎ একং মনসো জবীয়ঃ (ঈশ)।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Having in all respects gone beyond the sphere of nothingness, he attains to and abides in the sphere of *neither perception nor non-perception.* Verily, brethren ! this brother has attained to the Imperturbable(অনেজ্).—Book of Numerical Sayings (Jayasundara's edition pp. 237-8).

এ সম্পর্কে অধ্যাপক গ্রিমের নিম্নোক্তিটি খুবই যথার্থ—

Here, then, we find ourselves confornted by a kind of existence that in our sense is no longer existence ; we have arrived at the portals of the unrecognisable, the transcendental. * * * Therefore no conception and consequently no word fits it (p. 178). Because no kind of cognition penetrates to the I, nothing whatsoever, absolutely nothing, can be told about it ; the rest is—silence (p. 502).

কিন্তু নির্ব্বাণ অতর্ক্য, অবর্ণ্য, অকথ্য, অচিন্ত্য হইলেও—নির্ব্বাণে ব্যক্তিত্বের বিলোপ, জীবভাবের অভাব ঘটিলেও, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, নির্ব্বাণ নাস্তিত্ব নহে—পাশ্চাত্যেরা যাহাকে abyss of absolute annihilation বলিয়াছেন—নির্ব্বাণ নিশ্চয়ই তাহা নয়। কারণ, নির্ব্বাণ-দশায়, 'our dew drop slips into the shoreless sea' বটে, কিন্তু 'is not lost therin' *

---

* C. W. Leadbeater's How Theosophy came to Me, p. 16. সেইজন্য অধ্যাপক গ্রীম্ এই নাস্তিত্ববাদকে 'the nonsense of absolute Nihilism' বলিয়াছেন (The Doctrine of the Buddha, p. 162.)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অভাব ও ভাব-নির্দ্দেশ।

নির্ব্বাণ অবর্ণ্য অকথ্য অচিন্ত্য বলিয়া উহার পরিচয় দিতে বুদ্ধদেব অনেক স্থলে 'নেতি নেতি' অপবাদ-ন্যায়ের (negative description-এর) আশ্রয় লইয়াছেন। নির্ব্বাণ সেই অবস্থা—

'where there is neither birth nor sickness, nor becoming old, nor dying, nor woe, sorrow, suffering, grief and despair.'

পুনশ্চ নির্ব্বাণ—

is 'the incomparable security, the birthless, the free from growth and decay and disease, the deathless, the sorrowless, the stainless' (সুত্তনিপাত, V. 228)

কিন্তু তথাপি নির্ব্বাণ-বর্ণনায় সর্ব্বত্র অভাব-নির্দ্দেশই (negative বা privative attributes) প্রযুক্ত হয় নাই—সময়ে সময়ে বুদ্ধদেব ভাব-বিশেষণেরও প্রয়োগ করিয়াছেন।

নির্ব্বাণ 'ভূমানন্দ'

অঙ্গুত্তর-নিকায়ে একাধিক বার উক্ত হইয়াছে—'Bliss is Nibbana, Bliss is Nibbana!' ইহা সারিপুত্রের মুখের কথা। বুদ্ধদেবের নিজের বাণী আরও উদাত্ত। তিনি বলিয়াছেন, মুক্তপুরুষ পীতিসুখং অধিগচ্ছতি, অঞ্‌ঞং চা ততো সন্ততরং (মজ্ঝিমনিকায়) অর্থাৎ নির্ব্বাণ সুখমাত্র নহে, উহা সুখোত্তর দশা—উপনিষদ্ যাহাকে আনন্দং নন্দনাতীতম্ বলিয়াছেন। অন্যত্র বুদ্ধদেব পোট্‌ঠপাদকে বলিতেছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Rather will all that I have mentioned happen, and then only joy, pleasure, quietude, earnest reflection, complete consciousness and bliss ensue.—দীঘনিকায়।

এই আনন্দ যে 'ভূমানন্দ'—পরমসুখ * (highest bliss), ধম্মপদে তাহার বিস্পষ্ট উল্লেখ আছে—

নিব্বাণং পরমং সুখং—সুখবগ্‌গো, ৮
সংপস্‌সং বিপুলং সুখং—পকিণ্ণকবগ্‌গো, ১
অমানুসী রতী হোতি সম্মা ধম্মংবিপস্‌সতো—ভিক্‌খুবগ্‌গো, ১৪
ততো পামোজ্জ-বহুলো দুক্‌খস্‌সন্তং করিস্‌সতি—ঐ, ১৭

নির্ব্বাণ পরা শান্তি

নির্ব্বাণ শুধু পরম আনন্দ নহে, নির্ব্বাণ পরাশান্তি—'that peace that passes understanding', 'an inward peace that can never be shaken, a joy that can never be ruffled' (Rhys Davids. p. 166),—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে 'শান্তিং নির্ব্বাণপরমাম্‌' বলিয়াছেন।

অধিগচ্ছে পদং সন্তং সঙ্‌খারূপসমং সুখং—ভিক্‌খুবগ্‌গো, ২২

* এই প্রসঙ্গে অধ্যাপক রাইস ডেভিড্‌স্‌ যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রণিধান-যোগ্য—One might fill pages with the awestruck and ecstatic praise lavished in the writings of the early Buddhists upon the glorious bliss and peace of the mental condition it (Nirvana) involved. They had endless lovenames for it.—Lectures on Buddhism, pp. 150, 151.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নির্ব্বাণের এই পরা শান্তি লক্ষ্য করিয়া বৌদ্ধ ত্রিপিটকে ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে—

'Blissful tranquility', 'stainless bliss of eternal peace', 'absolute peace', 'eternal peace', 'eternal stillness', 'the great peace' (The Doctrine of the Buddha, pp. 350 & 356). এতং সন্তং এতং পণিতং যদিদং সব্বসঙ্খার-সমথো সব্বুপাধিপটিনিস্সগ্গো তন্‌হক্খায়ো বিরাগো নিব্বাণং তি—মজ্ঝিম-নিকায়। অর্থাৎ 'this is the peaceful, this is the exalted: the coming to rest of all organic processes, the becoming free from all *upadhis*, the drying up of thirst, the unattractiveness, Niroda, Nibbana.'

নির্ব্বাণী 'অস্তংগত'

যিনি পরিনির্ব্বাণী অর্থাৎ যে জীবন্মুক্ত পুরুষ দেহসত্ত্বে নির্ব্বাণ লাভ করতঃ দেহের বিগমে পরিনির্ব্বাণ প্রাপ্ত হন, বুদ্ধদেব তাঁহাকে 'অস্তংগত' বলিলেন—অত্থং গতস্স ন পমাণং অত্থি—যিনি 'অস্তগত' তাঁহার ইয়ত্তা হয় না। অস্তংগত—এ বিশেষণের অর্থ কি ?

Those acquainted with the older Sanskrit literature will see at once that in the Pali word (অত্থং গতস্স) is hidden the ancient well-known compound word, already found in the Vedas, 'অস্তংগত', the root meaning of which is "gone home."—Grimm.

বস্তুতঃ বৈদিক যুগে 'অস্ত'-শব্দ গৃহ-অর্থে প্রযুক্ত হইত। নিম্নোদ্ধৃত বৈদিক মন্ত্রের প্রতি দৃষ্টি করিলে এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঋণাবা বিভ্যদ্ ধনমিচ্ছমানো
অন্যেষাম্ অস্তম্ উপনক্তমেতি—ঋগ্‌বেদ, ১০।৩৪।১০

'ঋণের ভয়ে ভীত ব্যক্তি ধন ইচ্ছা করিয়া রাত্রে অপরের অস্তে (গৃহে) প্রবেশ করে।'

বেদভাষ্যকর্ত্তা সায়নও 'অস্তে'র অর্থ করিয়াছেন—গৃহ, ধাম। ঋগ্‌বেদের ঋষি জীবকে আহ্বান করিয়া একস্থলে বলিয়াছেন—হিত্বা অবদ্যং পুনরস্তম্ এহি—১০।১৪।৮—'হে জীব! অবদ্য (অঞ্জন, stain) পরিহার করিয়া আবার অস্তে ফিরিয়া আইস'—অর্থাৎ মলা মলিনতা ধৌত করিয়া শুভ্র স্বচ্ছ, 'নিরবদ্য-নিরঞ্জন' হইয়া স্বধামে প্রত্যাবর্ত্তন কর। অতএব অস্তংগত=স্বধাম-প্রাপ্ত।

পরিনির্ব্বাণীর চরমে কি গতি হয়? ইহার উত্তরে বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—

He reaches that realm, our own proper realm (প্রকৃত স্বধাম) 'where there is neither birth nor sickness nor becoming old nor dying nor woe, sorrow, grief and despair' (The Doctrine of the Buddha, p. 197)—যাজ্ঞবল্ক্যের ভাষায়—য অশনায়াপিপাসে শোকং মোহং জরাং মৃত্যুম্ অত্যেতি (বৃহ, ৩।৫।১) 'তিনি ক্ষুধাতৃষ্ণা, শোকমোহ, জরামৃত্যুর অতীত হন'—'where neither birth is nor growing old nor dying, neither originating nor perishing'.—অঙ্গুত্তরনিকায় II p. 47.

অন্যত্র বুদ্ধদেব পরিনির্ব্বাণীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—তে পতিপত্তা অমতং (অমৃতং) বিগয্‌য লদ্ধা মুধা নিব্বাণং ভুঞ্জমানা (সুত্তনিপাত), অর্থাৎ পরিনির্ব্বাণী is submerged in the deathless (অমৃতে)।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ইহার ভাষ্য করিয়া অধ্যাপক গ্রিম্ বলিতেছেন—

Neither this deathless Nirvana is thus my 'I' ; it is rather home in which I am sub-merged. (The Doctrine of the Buddha, p. 519). যিনি পরিনির্ব্বাণী, তিনি reposes in the bound-lessness and infinitude of his own highest essence. * * This his inscrutable essence, the Saint (the Perfected One) enters, to it he withdraws, in it he rests. (Ibid, pp. 359, 196)

নির্ব্বাণ স্বরূপে স্থিতি

ইহাকেই বেদান্তের ভাষায় 'স্বরূপে স্থিতি' বলা হয়। বৈদান্তিক বলেন, মুক্তি কি ? মুক্তির্হিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (ভাগবত)। কারণ, ব্যুত্থানদশায় জীব বৃত্তি-সারূপ্য (identification) করতঃ নিজের প্রকৃত রূপ বিস্মৃত হইয়া, নিজকে পাপীতাপী সুখী দুঃখী মনে করে—বৃত্তিসারূপ্যম্ ইতরত্র (যোগসূত্র, ১।৩)। যখন জীব যোগ-সিদ্ধ হয়, তখন সমাধিতে বৃত্তিনিরোধের ফলে সে স্বরূপে অবস্থান করে—তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপে অবস্থানম্ (যোগসূত্র, ১।২)। সমাধি অবস্থায় ঐ স্বরূপে স্থিতি অস্থায়ী—কারণ, 'যোগো হি প্রভবাপ্যয়ৌ'—যোগের উৎপত্তি বিলয় আছে। কিন্তু মোক্ষ বা পরিনির্ব্বাণ সেই অবস্থা (condition)—যাহাতে ঐ স্বরূপে সমাপত্তি সুস্থিত, স্থায়ী ও অচ্যুত হয় (becomes fixed, established and permanent)। সেইজন্যই বুদ্ধদেব নির্ব্বাণকে 'অচ্যুত স্থান' বলিয়াছেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য উহাকে পরমা গতি ও পরম সম্পদ্ বলিয়াছেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তে যন্তি অচ্চুতং ঠানং যথ গন্ত্বা ন সোচরে—ক্রোধবর্গ, ৫

এষাস্য পরমা গতিঃ এষাস্য পরমা সম্পৎ—বৃহ, ৪।৩।৩২

ছান্দোগ্য উপনিষদেও ঐ স্বরূপে সমাপত্তিকেই জীবের চরম লক্ষ্য (highest goal) বলা হইয়াছে—

এষ সম্প্রসাদঃ অস্মাৎ শরীরাৎ সমুত্থায় পরং জ্যোতিঃ উপসম্পদ্য স্বেন রূপেণ অভিনিষ্পদ্যতে—ছান্দোগ্য, ৮।৩।৪

'ঐ 'সম্প্রসন্ন' জীব এই শরীর হইতে উত্থিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ উপসন্ন হইয়া স্ব-রূপে স্থিত হন।'

এই স্ব-রূপে স্থিত হওয়াই 'অস্তং গত' হওয়া—পরিনির্ব্বাণী ঐরূপ 'অস্তং গত'।

নির্ব্বাণ অমৃতত্ব-সিদ্ধি

বুদ্ধদেব আরও বলিলেন, যিনি পরিনির্ব্বাণী তিনি 'অমতং বিগয্য লদ্ধা মুধা নিব্বাণং' 'is submerged in the Deathless'.

এই যে অমৃতত্ব-সিদ্ধি, সমস্ত সাধনার ইহাই ত' চরম লক্ষ্য। ঋগ্‌বেদে মানুষকে 'অমৃতের পুত্র' বলা হইয়াছে—শৃণ্বন্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ। মানুষ যখন অমৃতের পুত্র, তখন অমৃতত্ব (hunger for Immortality) তাহার নিত্য আকাঙ্ক্ষার বস্তু—অমৃতত্ব ভিন্ন অন্য কিছুতে তাহার স্বস্তি বোধ হয় না। তাহার চিরন্তন প্রার্থনা—মৃত্যোঃ মা অমৃতং গময় (বৃহ, ১।৩।২৮)। তাই ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী মানবের প্রতিভূ হইয়া বলিয়াছেন—

যেনাহং নামৃতা স্যাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্—বৃহ, ৪।৫।৪

অমৃতত্ব=Deathlessness, পুনর্মৃত্যু ও পুনর্জন্ম-বারণ, অজর অমর

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অক্ষর হইয়া অজিত অক্ষিত অমিতভাবে স্বরূপে স্থিতি। উপনিষদ্-যুগে বৈদিক ঋষিরা এই অমৃতত্ব-সিদ্ধির উপায় আবিষ্কারে সমস্ত প্রযত্নের প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং সাধন-সমরে বিজয়ী হইয়া উদাত্ত স্বরে ঘোষণা কিরিয়াছিলেন—

তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায় শুক্ল যজুর্বেদ, ৩১।১৮
জ্ঞাত্বা তং মৃত্যুমত্যেতি নান্যঃ পন্থা বিমুক্তয়ে – কৈবল্য, ৯

মাভৈঃ, এতদিনে অমৃতের সন্ধান পাইয়াছি—আজ 'জীবন-মৃত্যু পায়ের ভৃত্য, চিত্ত ভাবনাহীন'—কে আছ অমৃতপিয়াসী, অগ্রসর হও!

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত – কঠ, ৩।১৪

বুঝিয়া লও – যে তদ্ বিদুঃ অমৃতাস্তে ভবন্তি (বৃহ, ৪।৪।১৪), ব্রহ্মসংস্থঃ অমৃতত্বমেতি (ছান্দোগ্য, ২।২৩।১)।

যদা সর্ব্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেঽস্য হৃদিশ্রিতাঃ।
অথ মর্ত্ত্যোঽমৃতো ভবতি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥—বৃহ, ৪।৪।৭

বুদ্ধদেবও অমৃতত্বের সেই প্রাচীন বার্ত্তা বহন করিয়া পরিনির্ব্বাণীর পরিচয় দিয়া আবার ঘোষণা করিলেন—

তে পতিপত্তা অমতং বিগয্‌য লদ্ধা মুধা নিব্বাণং ভুঞ্জমানা।

মোক্ষ 'নির্ব্বাণ' কেন ?

প্রশ্ন হইতে পারে, বুদ্ধদেব মোক্ষকে 'নির্ব্বাণ' বলিলেন কেন? এ প্রশ্নের উত্তর আমরা তাঁহার নিজ মুখেই প্রাপ্ত হই।

'Nibbana, Nibanna, so they say, friend Sariputta. Now what means Nibbana? That which is the

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

vanishing of desire, the vanishing of hate, the vanishing of delusion—that, friend, is called Nibbana'—(সংযুক্তনিকায় IV) অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ ও মোহ—ইহাদের নির্ব্বাণই নির্ব্বাণ—নির্ব্বাণ নাস্তিত্ব নয়। †

বুদ্ধদেব অন্যত্র বলিয়াছেন—I teach the annihilation of craving, the annihilation of hatred, the annihilation of delusion.

সব্ব রাগদোসমোহনিহিতনিংনীতকসাবো—মজ্ঝিমনিকায়, III.

'The delivered one is entirely free from greed, hate and delusion.'

যিনি মুক্ত, যিনি নির্ব্বাণী, তিনি বুদ্ধদেবের কথায় প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারেন—

অহু পুব্বে লোভো তদ্ অহু অকুসলং ; সো এতরহি নত্থি, ইচ্চে তং কুসলং। অহু পুব্বে দোসো তদ্ অহু অকুসলং ; সো এতরহি নত্থি, ইচ্চে তং কুসলং। অহু পুব্বে মোহো তদ্ অহু অকুসলং ; সো এতরহি নত্থি, ইচ্চে তং কুসলং—অঙ্গুত্তরনিকায়, I.

---

† Nirvana is the dying out of the three fires of লোভ, দ্বেষ and মোহ—of desire, hatred and illusion.—What is Buddhism? p. 60.

অধ্যাপক রিস ডেভিডস্‌ও এ কথার সমর্থন করেন। This epithet is Nirvana, 'the going out', that is to say, the going out in the heart of the three fires of lust, ill will and dullness.—Lectures on Buddhism, p. 151.

All that is extinguished is the flaring flame of thirst (তৃষ্ণা) to remain in contact with the world. (Grimm, p. 339)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'একদিন লোভ ছিল—উহা অকুশল (অভদ্র) ; এখন তাহা নাই ; অতএব ভদ্রস্থ হইয়াছি। একদিন দ্বেষ ছিল—উহা অকুশল (অভদ্র) ; এখন তাহা নাই ; অতএব ভদ্রস্থ হইয়াছি। একদিন মোহ ছিল—উহা অকুশল (অভদ্র) ; এখন তাহা নাই ; অতএব ভদ্রস্থ হইয়াছি।

অন্যত্র বুদ্ধদেব বলিয়াছেন :—সেয্যথাপি ভিক্খবে! তেলং চ পটিচ্চ বট্টিং চ পট্টিচ্চ তেলপ্পদিপো ঝায়েয্য, তত্র পুরিসো ন কালেন কালং তেলং আসিঞ্চেয্য, ন বট্টিং চ উপসংহরেয্য। এবং হি সো ভিক্খবে! তেলপ্পদিপো পুরিমন চ উপাদানস্স পরিযাদানা অঞ্ঞস্সচ অনুপাহারা অনাহারো নিব্বায়েয্য। এবং এব খো ভিক্খবে! সঞ্ঞোজনীয়েসু ধম্মেসু আদীনবানুগস্সিনো বিহরতো তন্‌হা নিরুজ্ঝতি, তন্‌হানিরোধা উপাদান-নিরোধোপি। এবং এতস্স কেবলস্স দুক্খখন্ধস্স নিরোধো হোতি। † —সংযুক্তনিকায়।

'হি ভিক্ষুগণ! তৈল ও বর্ত্তি সংযোগে প্রজ্বলিত প্রদীপে যদি কেহ আর তৈল ও বর্ত্তি যোগ না করে তবে প্রদীপ যেমন উপাদানের অভাবে নির্ব্বাপিত হয়, সেইরূপ যিনি সমস্ত সংযোজনের (fetters of existence-এর) অস্থিরত্ব উপলব্ধি করিয়া অনাহারে বিহরণ করেন, তাঁহার তৃষ্ণা নিরুদ্ধ হয়, তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান নিরুদ্ধ হয় এবং দুঃখের নিদান পঞ্চস্কন্ধের নিরোধ হয়।'

আরও শুনুন :—

"Just as of the fire, which flames up under the strokes of the smith's hammer, it cannot be said as

---

† সেয্যথাপি ভিক্খু! তেলং চ পটিচ্চ, বট্টিং চ পটিচ্চ তেলপ্পদীপো ঝায়তি, তস্স এব তেলস্স চ বট্টিয়া পরিযাদানা অঞ্ঞস্স চ অনুপহারা অনাহারো নিব্বায়তি—মজ্ঝিমনিকায়, ১০৪ সুত্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

to whither it has gone after it is extinguished, so just as little can be discovered the abode of the truly-delivered Ones, who have crossed over the stream of the bounds of the senses, have reached the unshakeable bliss." ‡

এ প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব অন্যত্র বলিয়াছেন—

এবমেব খো মহারাজ ! ভিক্খু যথা ইণং যথা রোগং যথা বন্ধনাগারং যথা দাসব্যং যথা কন্তরদ্ধানমগ্‌গ ইমে পঞ্চ নীবারণে অপ্‌পহীনে অত্তং সমনুপস্‌সতি, সেয্‌যথাপি মহারাজ ! যথা আনণ্যং যথা আরোগ্যং যথা বন্ধনামোক্খং যথা ভুজিনং যথা খেমন্তভূমিং এবমেব খো মহারাজ ! ইমে পঞ্চ নীবারণে পহীণে অত্তং সমনুপস্‌সতি—দীঘনিকায় II.

'Even thus, O King, as a debt, as an illness, as imprisonment, as thraldom, as a desert-journey, does the monk regard these five impediments, while as yet they are not banished within him. But like a cancelled debt, like recovery from illness, like release from prison, like being a freed man, like safe soil—even so does the monk regard the banishing of these impediments from within him.'

ইহার সহিত ছান্দোগ্য-উপনিষদের নিম্নোক্তি তুলনীয়—

‡ অভিজ্ঞ পাঠক এই উপমার মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদের ৮।১২।২ মন্ত্রের প্রতিধ্বনি পাইবেন—অশরীরো বায়ুঃ অভ্রং বিদ্যুৎ স্তনয়িৎনুঃ অশরীরাণি এতানি। তদ্ যথা এতানি অমুষ্মাদ্ আকাশাৎ সমুত্থায় পরং জ্যোতিরূপসংপদ্য স্বেন রূপেণ অভিনিষ্পদ্যন্তে, এবমেবৈষ সংপ্রসাদঃ অস্মাৎ শরীরাৎ সমুত্থায় পরং জ্যোতিরূপসংপদ্য স্বেন রূপেণ অভিনিষ্পদ্যতে। (অভ্র = মেঘ, স্তনয়িৎনু = বজ্র)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তস্মাৎ বা এতং সেতুং তীর্ত্বা অন্ধঃ সন্ অনন্ধো ভবতি, বিদ্ধঃ সন্ অবিদ্ধো ভবতি উপতাপী সন্ অনুপতাপী ভবতি—৮।৪।১-২

'যিনি এই সেতু উত্তীর্ণ হন, তিনি যেন অন্ধ ছিলেন চক্ষুষ্মান্ হন, ক্ষত ছিলেন অক্ষত হন, রোগী ছিলেন অরোগী হন।'

যে বুদ্ধদেব নির্ব্বাণকে অ-কৃত, অমৃত পদ এবং অচ্যুত স্থান বলিলেন, যাঁহার মতে নির্ব্বাণ সুগতি, উত্তমার্থ (Summum Bonum, Supremest Good) অনুত্তর যোগক্ষেম, পরমার্থ-সার (Highest Reality)—যিনি নির্ব্বাণীর ভূমানন্দ (Blissful Tranquility and Stainless Bliss—মজ্ঝিমনিকায়) লক্ষ্য করিয়া মুক্ত পুরুষের বর্ণনায় বলিলেন—

তে পত্তিপত্তা অমতং বিগয্য লদ্ধা মুধানিব্বাণং ভুঞ্জমানা—সুত্তনিপাত, ৫

In this realm of reality, as in the deathless (অমৃত)—the Delivered Ones are submerged.'

—তাঁহাকে নাস্তিত্ববাদী বলার ভিত্তি আছে কি ?†

---

† বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় নির্ব্বাণ সম্বন্ধে এই সকল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে—'The unshakeable' 'the immoveable', 'eternal stillness', 'the true' 'the other shore', 'the subtle', 'the invisible', 'the free from illness', 'the eternal,' 'the incognisible,' 'the peaceful', 'the deathless', 'the sublime', 'the joyful', 'the secure', 'the wonderful', 'the free from affliction', '*dhamma* free from oppression', 'the free from suffering', 'the free from incitement', 'the pure', 'the free from wishes', 'the island', 'the refuge' 'the shelter.'—Grimm's Doctrine of the Buddha, p. 519.

পটিসম্ভিদা-মগ্‌গের প্রথম খণ্ডে নির্ব্বাণের ১৪টি এবং ঐ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে নির্ব্বাণের ৪০টি বিশেষণ আছে—নিত্য, ধ্রুব, ত্রাণ, শরণ, লয়ন, সুখ, পরমার্থসার, অভয়, অবিভব অচল, অজাত, অজর, অমৃত, অশোক, অনিমিত্ত, অপরিণামধর্ম্মা ইত্যাদি। অন্যত্র নির্ব্বাণকে অচ্যুতস্থান (ধম্মপদ, ২২৫) অচ্যুতপদ (থেরি, ৯৭) শান্তপদ (ধম্ম, ৩৬৮) বিরজ, (থের, ২২৭) ও পরমসুখ (ধম্ম ১০৪, ২০৩) বলা হইয়াছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

একাদশ অধ্যায়

শূন্য ও ব্রহ্ম

শেষ কথা। বুদ্ধদেব কি ঈশ্বর মানিতেন? যদি না মানিতেন তবে তাঁহাকে 'নাস্তিক' বলা অসঙ্গত নয়। বস্তুতঃ নাস্তিকতা-প্রসঙ্গে 'বুদ্ধদেব নিরীশ্বরবাদী ছিলেন'—ইহাই চরম ও পরম অপবাদ। ঈশ্বর সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের প্রকৃত মতামত (attitude) কি ছিল?

আমরা দেখিয়াছি, বুদ্ধদেব অজাত অভূত অকৃত অসংখত (unborn, uncreate, unbecome, unevolved) নিত্য শাশ্বত সত্তার বিদ্যমানতা স্বীকার করিতেন—যে সত্তার অস্তিত্বের উপর এই জাত, ভূত, কৃত, সংখত বিশ্বের অস্তিত্ব (the springing out of what is born, has become, is created and evolved) নির্ভর করিতেছে।

অত্থি ভিক্খবে! অজাতং অব্‌ভূতং অকতং অসংখতং। নো চে তং ভিক্খবে! অভবিস্‌সং অজাতং অব্‌ভূতং অকতং অসংখতং, ন ইদ্ জাতস্‌স ভূতস্‌স কতস্‌স সংখতস্‌স নিস্‌সরণং পঞ্ঞায়েয়। যস্‌সা চ খো ভিক্খবে! অত্থি অজাতং অব্‌ভূতং অকতং অসংখতং, তস্‌সা জাতস্‌স ভূতস্‌স কতস্‌স সংখতস্‌স নিস্‌সরণং পঞ্ঞায়েতি তি—উদান, ৮।১

এই বিশ্বাতিগ সত্তার পরিচয় দিতে গিয়া বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, ঐ সত্তা অজ্ঞেয়, অমেয়, অবাচ্য, অনির্দ্দেশ্য। কেন? যে হেতু ঐ সত্তা ক্ষিতি নয়, অপ নয়, তেজঃ নয়, মরুৎ নয়, ব্যোম নয়, বিজ্ঞান নয়,—ঐ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সত্তা সৎ নয়, অসৎ নয়, কিঞ্চন নয়, অকিঞ্চন নয়, ইহলোক নয়, পরলোক নয়—চন্দ্র সূর্য্য কোন কিছু নয়। যে হেতু ঐ সত্তার গতি নাই আগতি নাই, স্থিতি নাই চ্যুতি নাই, উৎপত্তি নাই বিনাশ নাই। ঐ সত্তা অপ্রবৃত্ত, অনাধার, অনারম্ভ—উহাই দুঃখস্য অন্তঃ।

অত্থি ভিক্খবে! তদ্ আয়তনং যত্থ ন য়েব পঠিবী, ন আপো, ন তেজো, ন বায়ো, ন আকাশানং আয়তনং, ন বিঞ্ঞানানং আয়তনং, ন অকিঞ্চন্নায়তনং, ন নেব সন্না নাসন্নায়তনং, নায়ং লোকো ন পরলোকো উভো চন্দিমা সুরিয়ো। তদ্ অহং ভিক্খবে! ন এব আগতিং বেদামি ন গতিং ন থিতিং ন চুতিং ন উপপাতিং। অপ্‌পতিট্‌ঠং অপ্‌পবত্তং অনারম্ভনং এব তং। এস এব অন্তো দুক্খস্‌সেতি—উদান ৮।৩

এই অদ্ভুত, আজব, অনিমিত্ত, অলৌকিক সত্তাকে বুদ্ধদেব 'শূন্য' বলিয়াছেন—

সুঞ্ঞতো অনিমিত্তো চ বিমোক্খো যস্‌স গোচরো—ধম্মপদ।

বুদ্ধদেব শিষ্য সুভূতিকে বলিয়াছিলেন—'গম্ভীরম্' ইতি সুভূতে! শূন্যতায়া এতদ্ অধিবচনম্—শূন্যতার নাম 'গম্ভীর'—শূন্যতায়া এতদ্ অধিবচনং যদ্ অপ্রমেয়মিতি—শূন্যতার নাম 'অপ্রমেয়'—অর্থাৎ শূন্য সেই পদার্থ, যাহা গম্ভীর, দুরবগাহ, অগাধ, অমেয়, অজ্ঞেয়, অবাচ্য, অতর্ক্য, অনির্ব্বচনীয়—উপনিষদের ভাষায়, যাহার 'লাগ' না পাইয়া বাক্যমন হটিয়া আসে—

যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ—তৈত্তি, ২।৪

Measure not with words the Immeasurable
× × Who asks doth err,
Who answers errs. Say naught.—Light of Asia.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ইহা উপনিষদের সেই প্রাচীন কথা—শ্রীশঙ্করাচার্য্য যাহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—বাস্কলিনা চ বাধ্বঃ পৃষ্টঃ সন্ অবচনেনৈব ব্রহ্ম প্রোবাচ। কারণ, তিনি 'অশব্দ'—অশব্দে নিধনম্ এতি (মৈত্রায়ণী, ৬।২২)। কেন অশব্দ? যেহেতু তিনি অগ্রাহ্যম্ অলক্ষণম্ অচিন্ত্যম্ অব্যপদেশ্যম্ (মাণ্ডূক্য, ৭)। সেইজন্য শূন্যতাসিদ্ধ পরিনির্ব্বাণীর বর্ণনায় বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন—তথাগতো গম্ভীরো অপ্পমেয়ো দুপ্পরিয়োগোহো সেয্যথাপি মহাসমুদ্দো—He is indefinable, inscrutable, immeasurable like the great ocean—তিনি গম্ভীর অপ্রমেয় দুষ্প্রতিগ্রহ—যেমন মহাসমুদ্র।

তবে কি বুদ্ধদেবের শূন্য Nihilum—নাস্তি? কখনই নয়।* তাঁহার নিজ মুখের কথা এই—'যে চ সুভূতে! শূন্যা, অক্ষয়া অপি তে' —'হে সুভূতি! শূন্য ও অক্ষয় একই বস্তু'। অক্ষয় কি? যাহার ক্ষয় নাই ব্যয় নাই অপচয় নাই উপচয় নাই—যাহা অজর অমর অক্ষর—যাহা 'অজাতং অব্ভূতং অকতং অসংখতং'।

* এ প্রসঙ্গে বৌদ্ধবিদ্যাবিশারদ মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণের উক্তি প্রণিধানযোগ্য। 'শূন্য প্রত্যক্ষ হইলে যুষ্মদ্ ও অস্মদের ভেদ তিরোহিত হইবে, সুখ ও দুখ উভয়ই বিলয় প্রাপ্ত হইবে, হ্রস্ব ও দীর্ঘ অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। এখানে অস্তিও নাই, নাস্তিও নাই। এখানে উৎপত্তি ও বিনাশ, ক্ষণিকত্ব ও নিত্যত্ব, একত্ব ও নানাত্ব, আগমন নির্গমন—এই সকল আপাতবিরুদ্ধ ধর্ম্ম পরস্পরবিরোধ ত্যাগ করিয়া অবস্থিত আছে। এখানে ভাব ও অভাবের সমন্বয় * * * এই পদার্থটি (শূন্য) বাস্তবিকপক্ষে অবাচ্য, অনিদর্শন, অপ্রতিষ্ঠ, অনাভাস, অনিকেত ও অবিজ্ঞপ্তিক। বুদ্ধদেব এই পদার্থের বর্ণনা করিতে অসমর্থ হইয়া বলিয়াছেন—অনক্ষরস্য ধর্ম্মস্য শ্রুতিঃ কা দেশনা চ কা? আর বেদ যে পদার্থের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ---সেই পদার্থ শূন্য ভিন্ন আর কিছুই নহে।' শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু-সম্পাদিত ধর্ম্মপদের দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শূন্য ও ব্রহ্ম

এক কথায় শূন্য উপনিষদের 'নেতি নেতি' ব্রহ্ম—অথাত আদেশঃ নেতি নেতি (বৃহ, ২।৩।৬)—তিনি সৎও নহেন, অসৎও নহেন—সদসদ্ভ্যাম্ অনির্ব্বাচ্যং—ন সৎ নচাসৎ (শ্বেত, ৪।১৮)। তিনি যখন লক্ষণের অতীত, মননের অতীত, বচনের অতীত—তিনি যখন অন্যত্র ধর্ম্মাৎ অন্যত্রাধর্ম্মাৎ, অন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাৎ (কঠ, ২।১৪)—'ধর্ম্ম হইতে ভিন্ন, অধর্ম্ম হইতে অন্য, কৃত হইতে ব্যতিরিক্ত, অকৃত হইতে বিভিন্ন' —এক কথায় তিনি যখন 'সর্ব্বকার্য্যধর্ম্ম-বিলক্ষণ' (শঙ্কর)—তখন তিনি 'শূন্য' বই আর কি? স এষ নেতি নেতি আত্মা—বৃহ, ৪।২।৪

সেইজন্য যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার পরিচয়ে বলিয়াছেন—

অস্থূলম্ অনণু অহ্রস্বম্ অদীর্ঘম্ অলোহিতম্ অস্নেহম্ অচ্ছায়ম্ অতমঃ অবায়ু অনাকাশম্ অসঙ্গম্ অরসম্ অগন্ধম্ অচক্ষুষ্কম্ অশ্রোত্রম্ অবাক্ অমনঃ অতেজস্কম্ অপ্রাণম্ অমুখম্ অনন্তরম্ অবাহ্যম্—বৃহ, ৩।৮।৮

'তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন; তিনি লোহিত নহেন, স্নেহ নহেন, ছায়া নহেন, তমঃ নহেন, বায়ু নহেন, আকাশ নহেন; তিনি রস নহেন, শব্দ নহেন, গন্ধ নহেন, চক্ষুঃ নহেন, শ্রোত্র নহেন, সঙ্গ নহেন, বাক্য নহেন, মনঃ নহেন, তেজঃ নহেন, প্রাণ নহেন, মুখ নহেন, মাত্রা নহেন, অন্তর নহেন, বাহির নহেন।'

সার কথা এই, সবিশেষ দৃষ্টিতে দেখিলে যিনি পূর্ণ (Plenum)—পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদম্,—নির্ব্বিশেষ দৃষ্টিতে তিনি শূন্য, মহাশূন্য (Vacuum)। সেই জন্য শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত 'সর্ব্ব-বেদান্ত-সংগ্রহে' উক্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হইয়াছে—যৎ শূন্যবাদিনাং শূন্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদাং চ যৎ। অতএব বেদান্তের নিগদিত যিনি ব্রহ্ম, বুদ্ধদেবের পরিভাষায় তিনিই শূন্য। শূন্য শব্দ দ্বারা ব্রহ্মই যখন বুদ্ধদেবের লক্ষ্য, তখন তাঁহার সম্বন্ধে 'নাস্তিক' শব্দের প্রয়োগ একবারেই অযুক্ত।

বুদ্ধদেবের ঈশ্বরবাদ

আর এক কথা। 'ব্রহ্মজাল' সূত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, বুদ্ধদেব সৃষ্টিকর্ত্তা ঈশ্বর মানিতেন। ঐ ঈশ্বরের স্বরূপ কি? 'তিনি ব্রহ্মা, মহাব্রহ্মা, অভিভূ, অনভিভূত, সব্বদস্সী (সর্ব্বদর্শী), বসবত্তি (বশবর্ত্তী), ইস্সর (ঈশ্বর), কত্তা (কর্ত্তা), নিৰ্ম্মাতা, সেট্‌ঠ (শ্রেষ্ঠ), সজ্ঞিতা (বিধাতা?), বসী (বশী) (বশী সর্ব্বস্য লোকস্য স্থাবরস্য চরস্য চ—উপনিষদ্) এবং 'পিতা ভূতভব্যানাম্'।* প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে যাঁহাকে 'হিরণ্যগর্ভ' বলা হইয়াছে, বেদান্তে যাঁহাকে 'জন্য' ঈশ্বর বলা হয়, যিনি মহাপ্রলয়ে তুরীয় ব্রহ্ম কর্ত্তৃক গ্রসিত হন—ঈশ্বরগ্রাসাৎ তুরীয়স্তুরীয়ঃ (নৃসিংহতাপনী)—বুদ্ধদেবের বর্ণিত ঈশ্বর অনেকটা তাঁহার অনুরূপ। এই প্রসঙ্গে অভিজ্ঞ পাঠকের ঋগ্‌বেদের ঋষির উদাত্ত সূক্ত স্মরণে আসিবে—

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে
ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ।
স দাধার পৃথিবীম্ উত দ্যাং
কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম॥

* ২৭শ ভাগ প্রবাসীতে স্বর্গগত মহেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বৈদান্তিক বলেন, ঐ ঈশ্বর মায়া-নাম্নী কাম-ধেনুর বৎস—মায়াখ্যায়াঃ কামধেনোর্বৎসৌ জীবেশ্বরাবুভৌ—উনিও জীবের ন্যায় উপাধি-কল্পিত।*

ঈশ্বরত্বন্তু জীবত্বম্ উপাধিদ্বয়কল্পিতম্—পঞ্চদশী

সেই জন্যই বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, মহাব্রহ্মাও অশাশ্বতকে শাশ্বত মনে করেন।

সাংখ্যসূত্রকার 'প্রমাণাভাবে নিত্য ঈশ্বর অসিদ্ধ—ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ (১।৯২)' বলিয়া আরম্ভ করিয়া অবশেষে যে সর্ব্ববিৎ সর্ব্বকর্ত্তা 'জন্য' ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন—স হি সর্ব্ববিৎ সর্ব্বকর্ত্তা, ঈদৃশেশ্বর-সিদ্ধিঃ সিদ্ধা (৩।৫৬-৭ সূত্র)—যিনি পূর্ব্বকল্পের 'প্রকৃতি-লীন' পুরুষ, বর্ত্তমান কল্পে সর্ব্ববিৎ সর্ব্বকর্ত্তা আদি-পুরুষরূপে আবির্ভূত হন—সে ঈশ্বর বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট ঈশ্বরের অনুরূপ। এ ঈশ্বর 'জন্য' ঈশ্বর—ইনি কল্পান্তে মহাপ্রলয়ের সময় প্রকৃতিলীন হন—আবার কল্পারম্ভে সৃষ্টির সময় সমুদিত হন—কিন্তু যিনি বেদান্তের নির্গুণ ব্রহ্ম—বুদ্ধদেবের 'শূন্য'—তিনি 'জন্য' নন, তাঁহার উদয়-ব্যয় নাই—তিনি নিত্য সত্য সনাতন।

নোদেতি নাস্তমায়াতি সংবিদ্ এষা স্বয়ংপ্রভা—পঞ্চদশী

যে চ সুভূতে! শূন্যা অ-ক্ষয়া অপি তে।

---

* The Lord as creator, as Lord or Iswara, depends upon the limiting conditions or the *upadhis* of name and form and these, even in the Lord, are represented as products of Nescience (মায়া).—Max Muller's Indian Philosophy, p. 207.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দ্বাদশ অধ্যায়

উপসংহার

বুদ্ধদেবের নামে নাস্তিকতার যে সমস্ত অপবাদ প্রচলিত আছে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব অধ্যায়ে আমরা ঐ সকল অপবাদের যথাসম্ভব আলোচনা করিলাম। এখন বোধ হয় সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, ঐ সমস্ত অপবাদ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, উহাদের কোন দৃঢ় ভিত্তি নাই—একেবারেই অমূলক। আমরা আদর্শ-নাস্তিক চার্ব্বাকের মতবাদ আলোচনা উপলক্ষে দেখিয়াছিলাম, চার্ব্বাক একাধারে জড়বাদী, উচ্ছেদবাদী, দৃষ্টবাদী (Positivist), সংশয়বাদী, হেতু-বাদী, প্রেয়ঃবাদী (Hedonist), দেহবাদী, অনাত্মবাদী এবং ইহসর্ব্বস্ববাদী। চার্ব্বাকের বৈনাশিক দৃষ্টিতে পাপপুণ্য নাই, ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই, স্বর্গ নরক নাই, পরলোক নাই, পুনর্জন্ম নাই, ঋষি নাই, দেবতা নাই, ঈশ্বর নাই, মোক্ষ-নির্ব্বাণ নাই। বুদ্ধদেবের মতের বিস্তৃত আলোচনা দ্বারা আমরা অবগত হইয়াছি, তাঁহার অভিমত প্রত্যেক বিষয়ে চার্ব্বাক মতের বিপরীত। অতএব চার্ব্বাক যদি আদর্শ নাস্তিক হয়, তবে বুদ্ধদেব আদর্শ আস্তিক। তাঁহার দেশনাকে লক্ষ্য করিয়া একজন অভিজ্ঞ পাশ্চাত্য লেখক বলিয়াছেন—'It is the statement of the Norm of all Existence'। ইহাই তথাগত বুদ্ধদেবের উপদিষ্ট 'ধর্ম্ম'। This Doctrine is penetrated by one taste—the taste of salvation (Majjhima Nikaya, I, p. 140)—ইহার আদিতে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ, অন্তে কল্যাণ—'আদি কল্যাণং, মজ্ঝে কল্যাণং, পরিয়োসান (পর্য্যবসান) কল্যাণং'। বুদ্ধ তিনি—যিনি 'পদবিদ্'—'discoverer

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

of the undiscovered path'—'who in his own person fully and completely realised his own teaching.' সেইজন্য বৌদ্ধেরা বুদ্ধদেবকে 'The Exalted One, the Accomplished One, the Supremely Awakened One'—এক কথায় 'the Greatest among gods and men' বলেন—

যস্‌স জিতং নাবজীয়তি, জিতমস্‌স নো যাতি কোচি লোকে
—ধম্মপদ, বুদ্ধবগ্‌গ।

সেই 'ধর্ম্মারাম', 'ধর্ম্মরত', নির্বৃত, কৃতকৃত্য, নিষ্প্রপঞ্চ, তীর্ণশোক, অকুতোভয়, সম্যক্‌-সম্বুদ্ধ বুদ্ধদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া এই আলোচনার উপসংহার করি।

নমো নমোস্তু তে সহস্রকৃত্বঃ
পুনশ্চ ভূয়োঽপি নমো নমস্তে।
নমো তস্‌স ভগবতো অরহতো সম্মা সম্‌বুদ্ধস্‌স × ×
বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি দুতিয়ম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি—
ততিয়ম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি ॥

সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীউমাশঙ্কর সরকার

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ

গীতায় ঈশ্বরবাদ	...	...	মূল্য ১[illegible]
উপনিষদ্ (ব্রহ্মতত্ত্ব)	...	...	” [illegible]
কর্ম্মবাদ ও জন্মান্তর	...	...	” ১[illegible]
বেদান্তপরিচয়	...	...	” ১[illegible]
অবতারতত্ত্ব	...	...	” ১[illegible]
যাজ্ঞবল্ক্যের অদ্বৈতবাদ (যন্ত্রস্থ)		...	” ১[illegible]

প্রাপ্তিস্থান

প্রকাশকের নিকট

১৩৯ বি কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্

২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্

এবং

বেঙ্গল থিয়সফিক্যাল সোসাইটি

৪।৩এ কলেজ স্কোয়ার

কলিকাতা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi